



MU1008

TONE GENERATOR

OWNER'S MANUAL

取扱説明書



YAMAHA MU100B TONE GENERATOR

オーナーズマニュアル

取扱説明書

— ごあいさつ —

このたびは、ヤマハトーンジェネレーターMU100Bをお買い求めいただきまして、ありがとうございます。

MU100Bは、ヤマハ独自のAWM2音源と最新エフェクターによる高品位な音色を結集し、XGに準拠した音源モジュールです。また、新開発のXGプラグインシステムに対応しており、XGプラグインボードを装着することで音源システムやエフェクトを自由に拡張することができます。

MU100Bの優れた機能を使いこなしていただくために、是非この取扱説明書をご活用いただきますようご案内申し上げます。

また、ご一読いただいた後も不明な点が生じた場合に備えて、大切に保管いただきますようお願い申し上げます。

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。

注意事項は、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を「警告」と「注意」に区分しています。いずれもお客様の安全や機器の保全に関する重要な内容ですので、必ずお守りください。

記号表示について

⚠記号は、危険、警告または注意を示します。

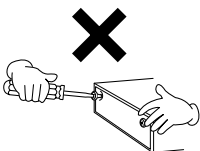
⊘記号は、禁止行為を示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

●記号は、行為を強制したり指示したりすることを示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

* お読みになった後は、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

⚠警告 この表示内容を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が想定されます。

⊘ この機器の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。感電や火災、または故障などの原因になります。異常を感じた場合など、機器の点検修理は必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。



⊘ 浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。また、本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。感電や火災、または故障の原因になります。

● 電源アダプターコード/プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出た場合は、すぐに電源スイッチを切り電源プラグをコンセントから抜く。感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

● 電源は必ず交流100Vを使用する。エアコンの電源など交流200Vのものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

● 電源アダプターは、必ず指定のものPA-5Bを使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると故障、発火などの原因になります。)

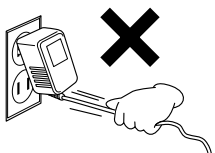
● 手入れをするときは、必ず電源プラグをコンセントから抜く。
また、濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。感電のおそれがあります。

● 電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

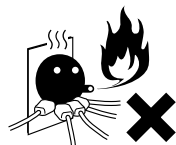
⚠注意 この表示内容を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定されます。

⊘ 電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源アダプターコードに重いものをのせない。電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

● 電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。電源アダプターコードが破損して、感電や火災が発生するおそれがあります。

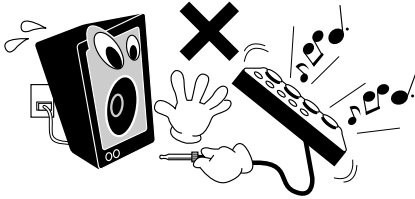


⊘ タコ足配線をしない。音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して発火したりすることがあります。

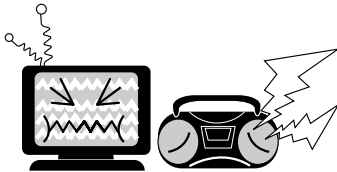


● 長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。感電、ショート、発火などの原因になります。

- ❗ 他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行う。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にする。
感電または機器の損傷のおそれがあります。



- ⊘ 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、またほこりや振動の多いところで使用しない。
本体のパネルが変形したり内部の部品が故障したりする原因になります。
- ⊘ テレビやラジオ、スピーカーなど他の電気製品の近くで使用しない。
デジタル回路を多用しているため、テレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



- ⊘ 不安定な場所に置かない。
機器が転倒して故障したり、お客様がけがをしたりする原因になります。
- ❗ 本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行う。
コードをいためたり、お客様が転倒したりするおそれがあります。
- ⊘ 本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは絶対に使用しない。
また、本体上にビニール製品やプラスチック製品などを置かない。
本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。お手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。
- ⊘ 本体の上に乗ったり重いものをのせたりしない。
また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。

- ⊘ 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。



不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

長時間使用しないときは、必ず電源を切りましょう。

オプション機器取り付け作業上のご注意

オプションボードの取り付け方についてご不明な点がございましたら、巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご相談ください。

音楽を楽しむエチケット



楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。となり近所への配慮を十分にいたしましょう。
静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用するのも一つの方法です。
ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのマークです。

MU100Bの特長

互換性に優れたマルチメディア用のスタンダード音源

MU100BはXGとGMシステムレベル1に準拠した音源です。XGマークおよびGMマークのついたソングデータを忠実に再生することができます。また、MU100Bは2つのマルチ音源モードによって、新旧のコンピューターミュージック用音源に対して幅広い互換性を持っています。このため、今まで蓄積してきたソングデータをよりよい音で再生することができます。

32パートで64ポリフォニックの余裕の設計

MU100Bは、32パートで最大同時発音数64音のマルチ音源です。MU100B一台で、ビッグバンドやフルオーケストラなどの大きなアンサンブルまでも再現することができます。コンピューターやシーケンサーの音源として最適です。

ノーマルボイス1267音色とドラムセットボイス46音色を内蔵

MU100Bは、AWM2音源による高品位でバリエーション豊かなノーマルボイス1267音色、ドラムボイス(ドラムセットボイス)46音色のプリセット音色を内蔵しています。

新開発のXGプラグインシステムに対応

MU100BはXGプラグインシステムに対応しており、内蔵の拡張コネクターによってXGプラグインボードを装着することができます。

XGプラグインシステムとは、別売のXGプラグインボードを装着することによって音源やエフェクトの拡張を行う、まったく新しい音源拡張システムです。XGプラグインボードとして、S/V A音源を搭載したPLG100-VL、フォルマントシンギング音源を搭載したPLG100-SG、歌声にハーモニーを付加するボーカルハーモニーエフェクトを搭載したPLG100-VHなど、新開発の音源やエフェクトを搭載した拡張ボードが多数用意されています。これらの拡張ボードを装着することで、MU100Bの機能を飛躍的に拡張することができます。

音楽に合わせた細やかな音色エディットが可能

フィルター、EG、ピブラートなどのパラメーターをエディットすることで、音を自由に作り替えることができます。

高性能DSPによる多彩なエフェクト機能を搭載

MU100Bは、音に自然な残響感を与えるリバーブ系、心地よい広がりを与えるコーラス系、多彩な音楽表現のできる特殊なエフェクトを集めたバリエーション系、インサーション系1、2の5系統のデジタルエフェクトを内蔵しています。さらに各エフェクトごとに効果を細かく設定することができるので、曲作りの幅が大きく広がります。

音楽ジャンルに合わせて設定できる5バンドのデジタルイコライザーを装備

MU100Bは、5バンドのデジタルイコライザーを装備し、音場にあわせたサウンドの調整が可能です。また、イコライザーにはジャズ、ポップス、クラシックといったジャンルごとのプリセットが用意されており、演奏するジャンルを選ぶだけで最適な設定にすることができます。

16ビットのA/Dインプットを装備

MU100BのA/Dインプット端子から入力された信号は、アナログ/デジタル変換(16ビット)され、内蔵のエフェクトをはじめ、EQやボリューム、パンなどのデジタルエフェクト処理を受け、MU100Bの32パートの信号とミキシング出力されます。

この機能を使うと、A/Dインプットにマイクを接続してエコーをかけたり、ギターを接続してディストーションやフランジャーを、またベースを接続してコンプレッサーを効かせるなど、MU100Bにさまざまな楽器を接続することが可能です。

各社コンピューターに対応した、MIDIインターフェース機能を内蔵

MU100Bは、Macintoshシリーズ、PC-9801/9821シリーズ、IBM-PC/AT互換機など、さまざまな種類のコンピューターに対応したMIDIインターフェース機能を内蔵しています。シリアルケーブル(別売)でコンピューターと接続するだけで、コンピューターミュージック用の音源として使用していただけるほか、MU100BのMIDIインターフェース機能を使って他のMIDI機器をコンピューターからコントロールすることもできます。

Macintoshはアップルコンピュータ社の商標です。

PC-9801/9821は日本電気株式会社の商標です。

IBM-PC/ATは、インターナショナルビジネスマシーン社の商標です。

その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標および商標です。



GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」とは、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。

「GMシステムレベル1」に準拠した音源やソングデータには、このGMマークがついています。



XG

「XG」とは、音色の配列に関する「GMシステムレベル1」をより拡張し、時代と共に複雑化、高度化していくコンピューター周辺環境にも対応させ、豊かな表現力とデータの継続性を可能とした音源フォーマットです。「XG」では、音色の拡張方式やエディット方式、エフェクト構成やタイプ、そしてA/Dインプットに関する制御方法等を規定して、「GMシステムレベル1」を大幅に拡張しました。XGマークのついた市販のソングデータを、XGマークのついた音源で再生することによって、無数の拡張ボイスやエフェクト機能、さらにはA/Dインプットまでも含めた壮大な演奏を手軽に楽しむことができます。



XGプラグインシステムについて

XG音源の可能性を大きく広げていく拡張システムのことです。拡張可能なプラットフォームのXG音源本体や拡張ツールのプラグインボードなどを総称して「XGプラグインシステム」と呼びます。「XGプラグインシステム」により、最新のテクノロジーを音源に付加し、高度化/多様化していく音楽制作環境に応えることが可能になります。

マニュアルの使い方

目的のページの見つけ方

「もくじ」を使う（ P. 7）

目的の章や節を捜す場合に有効な方法です。

「各部の名称と機能」を使う（ P. 10）

ボタンやつまみの機能がわからなくなったときに有効な方法です。

「索引」を使う（ P. 140）

目的の用語を捜す場合に有効な方法です。五十音順索引、アルファベット順索引の2種があります。

表記について

本書では、アイコンというイラストを使用して、内容をわかりやすくしています。



解説

各機能を解説する記述を示しています。



手順

手順を示します。その機能を実行するときは、この手順にしたがって操作を進めてください。



参考

機能を使用するにあたっての、応用的な操作や関連することがらを示しています。



注意

注意事項を示しています。

（ P. 【参照ページ】

関連項目の参照ページを示しています。必要に応じて参照してください。

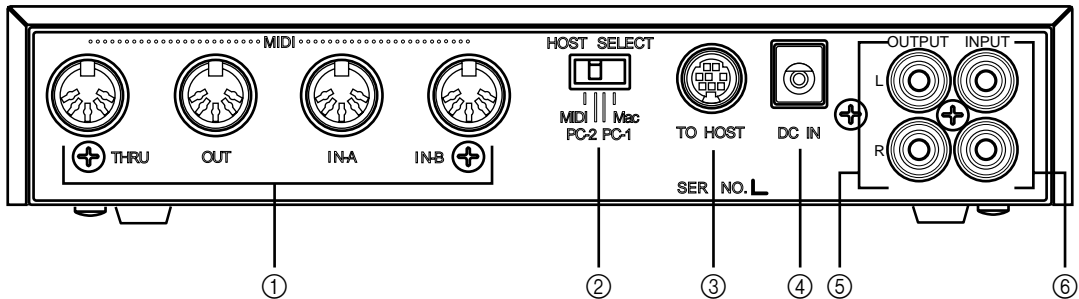
もくじ

ごあいさつ	1
安全上のご注意	2
MU100Bの特長	4
マニュアルの使い方	6
もくじ	7
各部の名称と機能	10
セットアップ	12
1. 接続する	12
1-1. コンピューターとの接続	12
1-2. 他のMIDI機器との接続	15
1-3. オーディオ機器との接続	16
2. 電源を入れる / 切る	18
MU100Bの構成と機能	19
1. サウンドモジュールモード	19
1-1. XG(エックスジー)モード	19
1-2. TG300Bモード	19
2. ボイス	20
2-1. ノーマルボイスとドラムボイス	20
2-2. 最大同時発音数	21
2-3. 各パートの発音優先順位	21
2-4. マルチとボイスの関係	21
3. バンクナンバーとプログラムナンバー	22
3-1. ボイスの管理方法	22
3-2. A/Dパートでのバンクナンバーとプログラムナンバーの働き	24

4. システムエフェクトとインサクションエフェクト	26
5. 5バンドマルチコライザー	27
XGプラグインボードPLG-100-VL/VH/SG(別売)の取り付け方法	28
1. XGプラグインシステムについての解説	28
1-1. XGプラグインシステムとは	28
1-2. XGプラグインシステムの仕組み	29
1-3. 別売のXGプラグインボードについて	29
1-4. XGworksプラグインシステムについて	30
2. プラグインボードの取り付け	31
2-1. プラグインボードを取り付ける前に	31
2-2. プラグインボードの取り付け方法	31
付 録	34
1. 仕様	34
2. ケーブル配線図	36
3. 故障かな?と思ったら	38
資料 デモ曲リスト	39
資料 ボイス関連	40
1. XG Voice List (ノーマルボイス)	40
2. TG300B Voice List (ノーマルボイス)	68
3. GM128 音について	76
4. XG Drum Map (ドラムボイス)	78
5. TG300B Drum Map (ドラムボイス)	83

資料 エフェクト関連	84
1. A/D インพุットプリセット	84
2. エフェクトタイプリスト	85
3. エフェクト LSB/MSB リスト	88
4. エフェクトパラメーターリスト	91
5. エフェクトデータアサインテーブル	105
資料 MIDI関連	108
1. MIDI の基礎知識	108
2. MIDI データフォーマットの読み方	110
3. MIDI データフォーマット	117
4. MIDI インプリメンテーションチャート	138
索引	140
1. 五十音順索引	140
2. アルファベット順索引	141
ユーザーサポートサービスのご案内	142
保証とアフターサービス	143

リアパネル



① MID(ミディ)端子

MIDIケーブルで外部MIDI機器と接続し、MIDI情報をやりとりするための端子です。

- ・ MIDI THRU(スルー)端子

MIDI IN-A端子に受信した情報をそのまま出力します。MU100B本体の情報は一切付加されません。外部MIDI機器から受けた情報を、さらに別の機器に送りたい場合に使用します。

- ・ MIDI OUT(アウト)端子

MU100B内部の設定や、TO HOST端子に入ってきた情報を出力します。MU100B本体のデータを外部MIDI機器に送ったり、MU100BをコンピューターのMIDIインターフェースとして使う場合に使用します。

- ・ MIDI IN-A(イン-A)端子

外部MIDI機器からの情報を受信して、MU100B本体の1～16パートを発音します。
(ホストセレクトスイッチがMIDIのとき)

- ・ MIDI IN-B(イン-B)端子

外部MIDI機器からの情報を受信して、MU100B本体の17～32パートを発音します。
(ホストセレクトスイッチがMIDIのとき)
また、受信した情報をTO HOST端子に出力したりします。
(ホストセレクトスイッチがMac/PC-1/PC-2のとき)



MIDIについてはP. 108で詳しく解説します。

② HOST SELECT(ホストセレクト)スイッチ

MU100BのMIDIインターフェース機能を、TO HOST端子に接続するコンピューターの種類により選択します。(P. 12)

③ TO HOST(トゥーホスト)端子

ホストコンピューターとシリアルケーブルで接続するための端子です。コンピューターの種類に合ったケーブルをご使用ください。(P. 36)

④ DC IN(ディーシーイン)端子

付属のACアダプターPA-5Bを接続する端子です。



ACアダプターを接続する場合は必ず本体の電源がオフになっていることを確認し、ACアダプターをDC IN端子につないでから電源コンセントに接続してください。
ACアダプターは必ず付属のPA-5Bをお使いください。電圧や極性の違うACアダプターを使用すると故障の原因となります。また、長時間ご使用にならない場合は必ずコンセントから外してください。

⑤ OUTPUT(アウトプット)端子 L、R

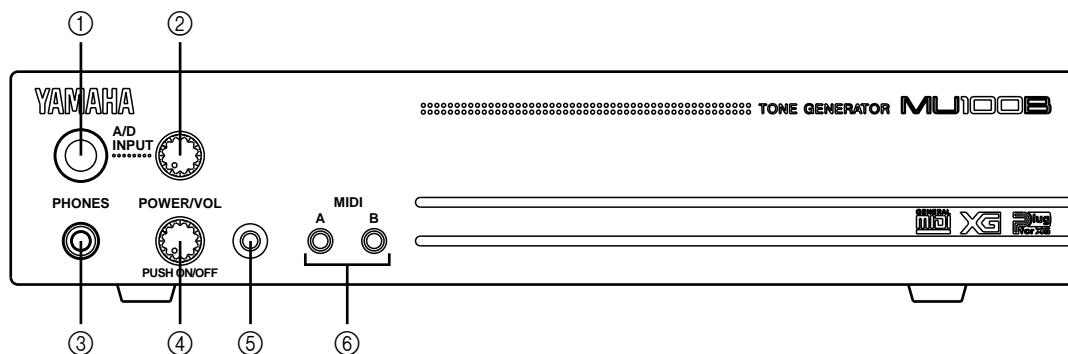
アンプ内蔵スピーカーやステレオシステムなどの再生装置に接続するための端子です。
(P. 17)

⑥ INPUT(インプット)端子 L、R

他の音源モジュールやCDプレーヤーなど、外部オーディオ信号用の接続端子です。

この端子から入力される信号に、エフェクターやイコライザーをかけることはできません。

フロントパネル



① A/D INPUT(A/Dインプット)端子

マイクをはじめ、ギター、ベース、CDプレーヤーなどの出力を接続する端子です。この端子から入力された信号は、エフェクターやイコライザーなどを通った後、リアパネルのINPUT端子からの入力信号とMU100B本体の音源出力とがミックスされ、リアパネルのOUTPUT端子から出力されます。(P. 16)

接続にはステレオ標準プラグを使用します。モノラル×2 ステレオ変換プラグ(P. 37)を利用すると、マイクなどのモノラル信号を2チャンネルで接続することができます。モノラル標準プラグを使用すると1チャンネルのみの入力となります。

② A/D INPUT(A/D インプット)つまみ

A/D INPUT端子から入力された音量を調節します。時計方向に回すと音量が大きくなり、反対方向で小さくなります。

③ PHONES(ヘッドフォン)端子

ステレオミニプラグのヘッドフォンを接続する端子です。ヘッドフォンの音量は、ボリュームつまみで調節します。(P. 17)

④ POWER/VOL(パワー/ボリューム)つまみ

電源のオン/オフスイッチと、MU100B全体の音量を調節するつまみです。つまみを奥に押し込むごとに電源のオン/オフが切り替わります。つまみを時計方向に回すと音量が大きくなり、反対方向に回すと小さくなります。

⑤ 電源ランプ

④ POWER/VOLつまみをオンにする(押し込む)と点灯します。

⑥ MID(ミディ)ランプ A/B

MIDI IN-A/Bでシステムエクスクルーシブ情報およびMIDIノートオン情報などを受信すると、それぞれ点滅します。



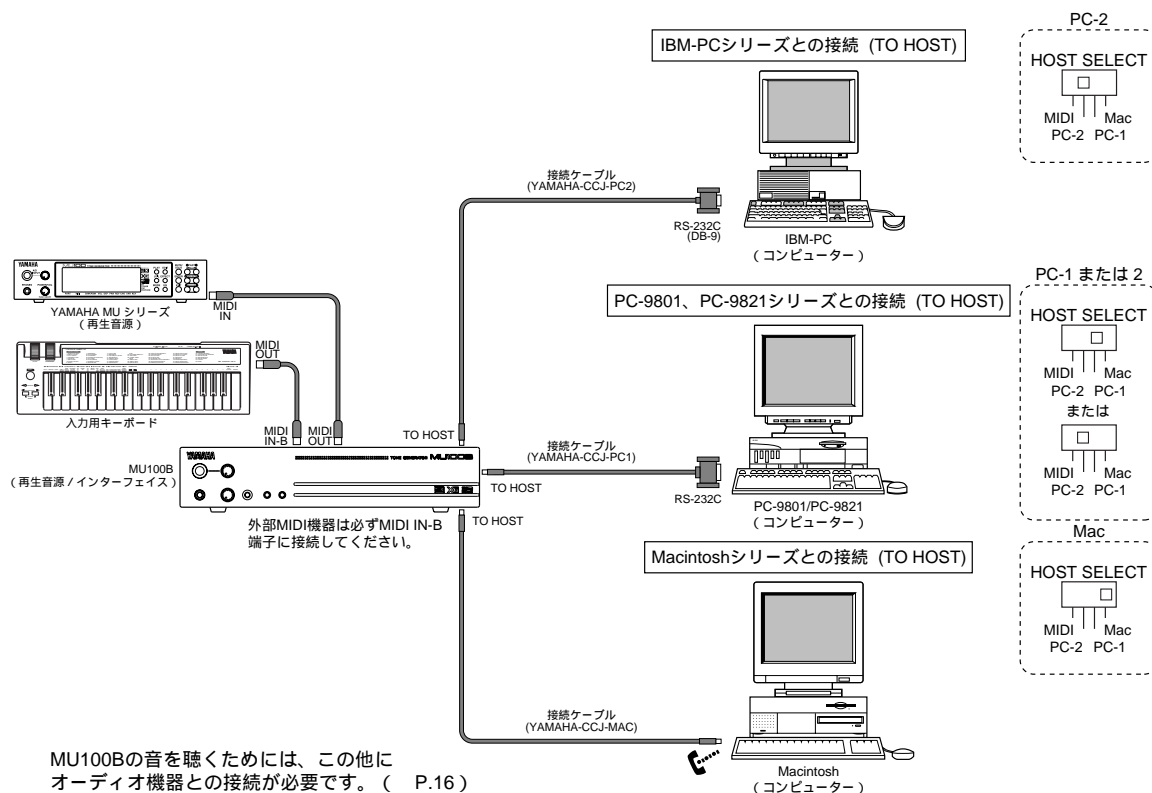
電源をオンにしたとき、A、B両方のランプが数秒間点灯します。これはMU100Bが内部イニシャライズを行っている状態で、このランプが消灯するとMIDI入力信号を受信ようになります。

セットアップ

1. 接続する

1-1. コンピューターとの接続

RS-232C端子やRS-422端子を使った接続



MU100Bの音を聴くためには、この他にオーディオ機器との接続が必要です。(P.16)



1. MU100BのリアパネルのHOST SELECTスイッチを設定します。

IBM/PCシリーズ : PC-2

PC-9800シリーズ : PC-1(31,250bps)またはPC-2(38,400bps)^{注1}

Macintoshシリーズ : Mac

注1) PC-9800シリーズの場合、HOST SELECTスイッチの位置(PC-1またはPC-2)は使用するドライバーによって違います。

詳しくはご使用のソフトウェアのマニュアルをよくお読みください。

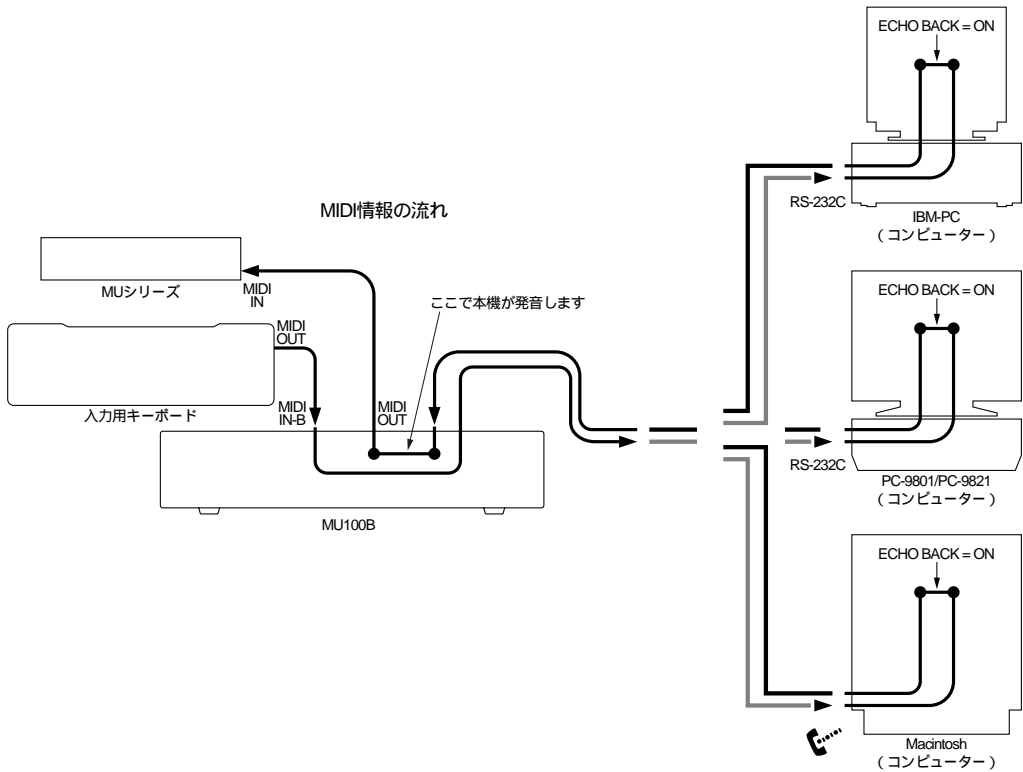
2. 指定のケーブル^{注2}を使ってそれぞれの端子を図のように接続します。

注2) 市販のケーブルを使用する際は、以下のものをご使用ください。

IBM/PCシリーズ : D-SUB9P MINI DIN8Pクロスケーブル

PC9800シリーズ : D-SUB25P MINI DIN8Pクロスケーブル

Macintoshシリーズ : システムペリフェラルケーブル8ピン



- ・ 17チャンネル以上のMIDIチャンネルをコントロールできるアプリケーションソフトウェアをご使用になる場合

シリアル接続で32パートを使う方法

MU100Bとコンピューターをシリアル接続している場合、ドライバーやシーケンサーソフトによって32パートの同時演奏が可能になります。

Windowsをお使いの場合は、マルチポート対応のMIDIシリアルドライバーと32以上のトラックを持ったシーケンサーソフトにより、32トラックの演奏が可能になります。マルチポート対応のシリアルドライバーとしてはヤマハCBXシリアルドライバーfor Windows95などが、32以上のトラックを持ったシーケンサーソフトとしてXGworksがあります。

Macintoshをお使いの場合は、32以上のトラックを持ち、ポートの設定が可能なシーケンサーソフトを用意することで、32トラックの演奏が可能になります。

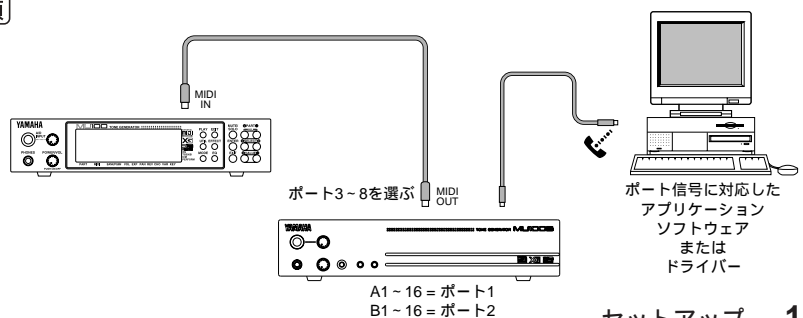
どちらの場合も、MU100BのA1～A16はポート1の1～16チャンネルで、B1～B16はポート2の1～16チャンネルで演奏することができます。

マルチ音源をもう1台用意して、48パートを同時に使う方法

48以上のトラックを持ち、ポートの設定が可能なシーケンサーソフトをお使いの場合は、MU100Bとは別にマルチ音源 (MU100など) をもう1台用意すると48パートをフルに使った演奏が可能になります。



1. 下図のようにMIDI接続を行います。



2. MU100BのThru PortでMIDI OUT端子へスルーさせるポート番号を3に設定します。

これで、MU100BのA1～A16はポート1の1～16チャンネルで、B1～B16はポート2の1～16チャンネルで、MIDI接続したMU100の1～16はポート3の1～16チャンネルで演奏できる状態になりました。

- ・ (PC-9800シリーズ、IBM/PCシリーズ)Windows95をご使用のお客様へ

コンピューターのシリアルポートとTO HOST端子を接続してMU100Bを使用するためには、同梱のCD-ROMに収められておりますMIDIドライバー「YAMAHA CBX Driver for Windows95」をコンピューターにインストールする必要があります。

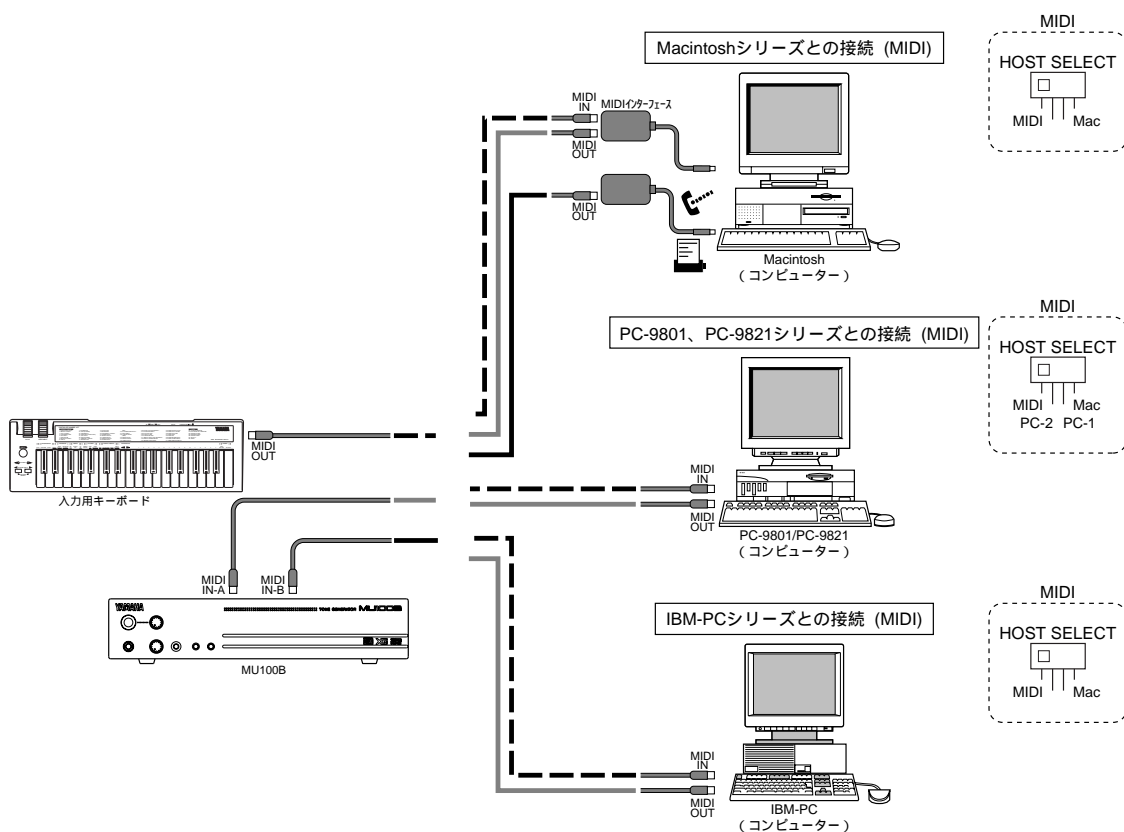
詳しくはXGworks または XGwork liteの取扱説明書をお読みください。



(Macintoshシリーズ)

アプリケーションソフトウェア側で、MIDIインターフェースのクロックを必ず1MHzに設定してください。

MIDIインターフェースを使った接続



1. MU100BのリアパネルのHOST SELECTスイッチを「MIDI」に設定します。
2. MIDIケーブルやMIDIインターフェースを使ってそれぞれの端子を図のように接続します。



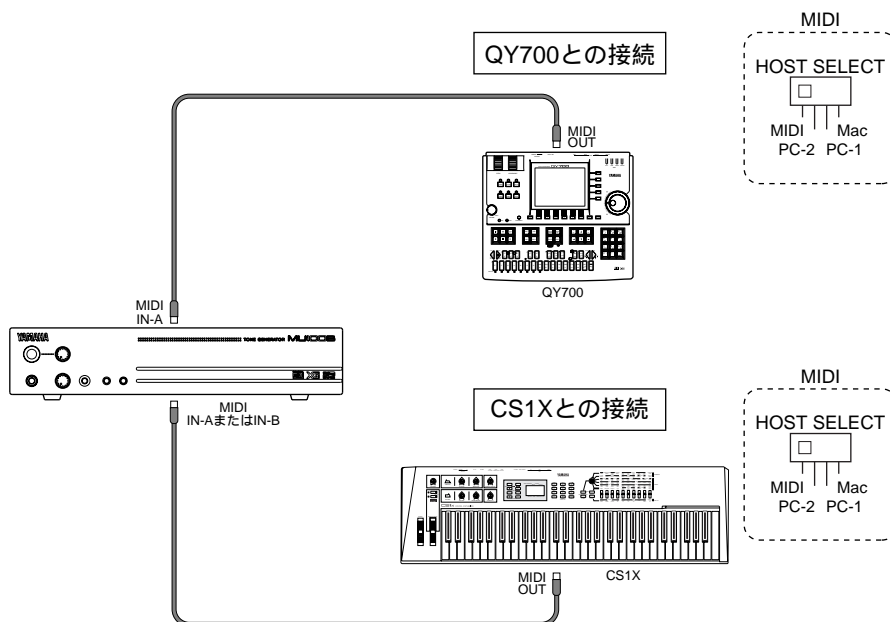
(Macintoshシリーズ)

アプリケーションソフトウェア側で、ご使用になるMIDIインターフェースの設定にあわせてMIDIインターフェースのクロックを設定してください。

1-2. 他のMIDI機器との接続

MIDIキーボードやシーケンサーとの接続

MU100BはヤマハMIDIキーボードやクラビノーバと接続してMIDI拡張音源として使用することができます。また、シーケンサーの音源として使用することもできます。



1. MU100BのリアパネルのHOST SELECTスイッチを「MIDI」に設定します。
2. MIDIケーブルを使ってそれぞれの端子を図のように接続します。

この場合、MIDI IN-A端子に接続したMIDI機器の信号はMIDIチャンネルA01～A16として、またMIDI IN-B端子に接続したMIDI機器の信号はMIDIチャンネルB01～B16として受信します。



- ・ MIDIキーボードまたはシーケンサーのみを接続する場合は、以下の様に接続してください。
MIDIキーボードのMIDI OUT端子 MU100BのMIDI IN-AまたはIN-B
シーケンサーのMIDI OUT端子 MU100BのMIDI IN-A
- ・ MU100Bでは、MIDI IN-A/Bにかかわらずパートナンバー0～31のエクスクルーシブメッセージを受信すると、パート1～32をそれぞれ選択します。



パート1～16/17～32を使用している曲データは、それぞれMIDI IN-A/Bで受信するように接続してください。

MIDI IN-A/Bを逆の端子で受信すると、MIDIチャンネルメッセージを受信するパートとエクスクルーシブメッセージ中のパートナンバーで指定するパートが一致しなくなるため、正しく再生されない場合があります。

1-3. オーディオ機器との接続

A/D INPUT端子の接続

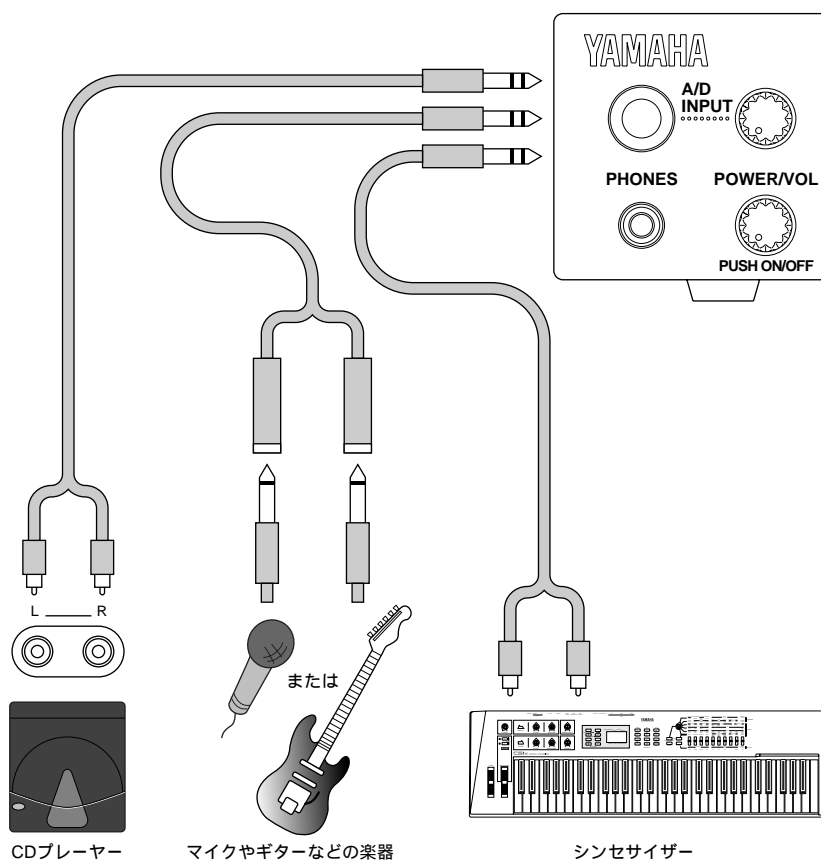
フロントパネルのA/D INPUT端子には、マイクやギター、ベースなどの出力レベルの低い楽器から、キーボードやオーディオ機器のような出力レベルの高い装置まで、さまざまなアナログ信号を入力できます。

この端子を通してMU100Bに入力された信号は、16ビットA/D変換された後、内蔵のエフェクトをはじめ、イコライザーやボリューム、パンなどのデジタルエフェクト処理を受け、MU100B本体のサウンドとミックスされてリアパネルのOUTPUT端子から出力されます。

接続には、ステレオ標準プラグを使用します。接続にモノラル×2 ステレオ変換プラグを使用すると、マイクなどのモノラル信号を2チャンネルで接続することができます。また、接続にモノラル標準プラグを使用すると1チャンネル(A1パート)のみの入力となります。



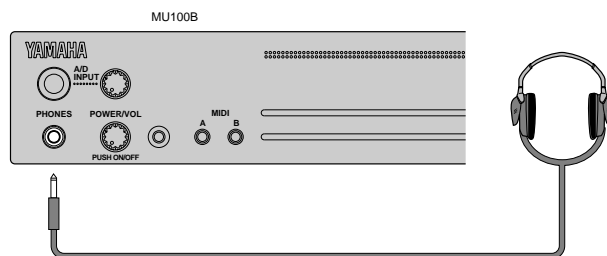
- ・ 入力ソースの設定を誤ると、耳を痛めたりオーディオ機器が破損したりします。十分にご注意ください。
- ・ A/D INPUT端子にプラグを接続するときは、必ずA/D INPUTつまみを最小にしぼってから行ってください。



PHONES端子の接続

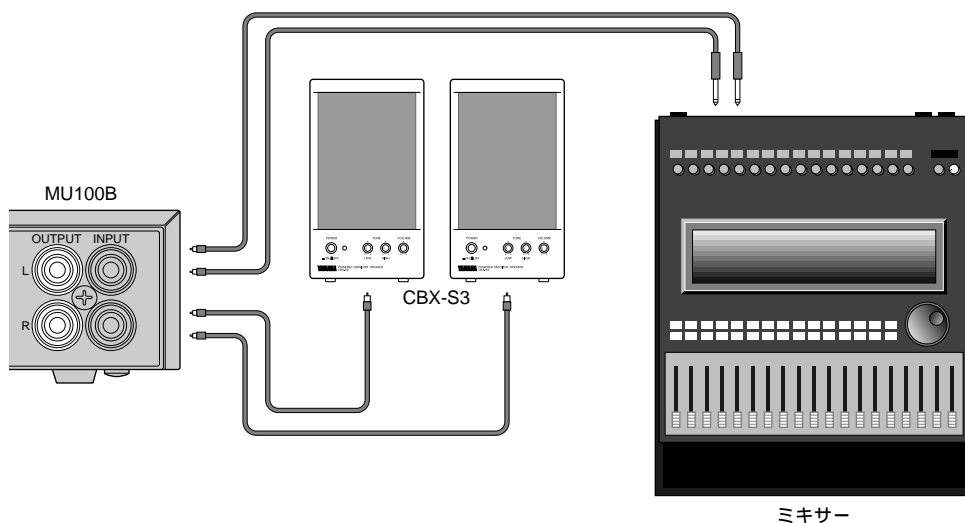
フロントパネルのPHONES端子にヘッドホンプラグを接続します。音量はボリュームつまみで調節します。ヘッドフォンを接続した場合でも、リアパネルのOUTPUT端子からはサウンドが出力されます。

ヘッドフォンは、インピーダンス8～150 Ωで、ステレオミニプラグのものをお使いください。

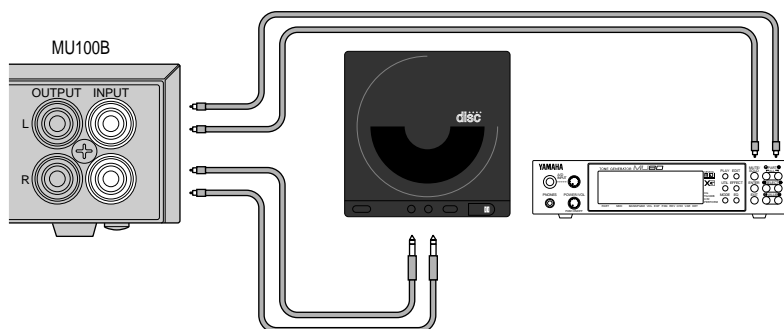


OUTPUT/INPUT端子の接続

リアパネルのOUTPUT端子を再生装置に接続します。再生装置にはアンプ内蔵スピーカー（ヤマハCBX-S3など）やオーディオ装置などのステレオ再生できるものをおすすめします。



また、リアパネルのINPUT端子にはCDプレーヤーや他の音源を接続します。接続する機器が標準端子を装備している場合、RCAピンプラグ 標準プラグの変換アダプターが必要です。



2. 電源を入れる / 切る

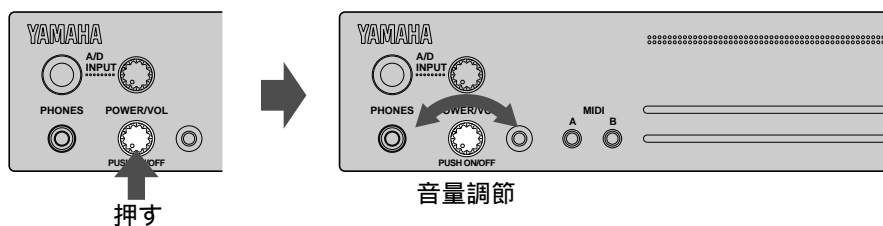


1. MU100Bと周辺機器が正しく接続されていることを確認してください。また、再生装置のボリュームを下げてください。
2. コンピューターやMIDIキーボードに続いて、MU100Bの電源スイッチを入れてください。



MU100Bの電源スイッチを入れてから、MIDI信号が受信できる状態になるまで数秒間かかります。(この間、A、B両方のランプが点灯しています。)

3. 再生装置の電源を入れ、MU100Bのボリュームと再生装置のボリュームを適切な位置に調節してください。



4. MU100Bの電源スイッチを切るときは、再生装置の電源を切るかボリュームを下げてから切ります。



MU100B内のパラメーターは電源スイッチを切るとすべて初期化されます。

MU100Bの構成と機能

1. サウンドモジュールモード

サウンドモジュールモードには2種類のマルチ音源モードがあり、モードを切り替えることによって音源の性格が大きく変わります。



サウンドモジュールモードを変更すると、MU100B本体内の設定は初期化されてしまいます。



コンピューターのシーケンスソフトや、シーケンサーでXGやGMのソングデータを演奏するとき、サウンドモジュールモードの自動切り替えに約0.5秒かかります。制作されるソングデータの先頭に、若干の空白小節を挿入しておくことをおすすめします。

1-1. XG(エックスジー)モード



- ・ MU100BをXGに完全対応したマルチ音源として使用するモードです。
- ・ XGについてはP.5をお読みください。
- ・ 使用できるパート数は、32パート+2A/Dパートです。
- ・ 使用できるボイスは、1074ノーマルボイス+36ドラムボイスです。

1-2. TG300Bモード



- ・ MU100BをGMシステムレベル1に準拠したマルチ音源として使用するモードです。
- ・ このモードでは、TG300のGM-Bモードと同様、他社のコンピューターミュージック用音源と高い互換性を持ちます。しかし、TG300で作成したデータをそのまま再生すると、鳴り方が異なる場合があります。
- ・ 使用できるパート数は、32パート+2A/Dパートです。
- ・ 使用できるボイスは、614ノーマルボイス+10ドラムボイスです。

2. ボイス

ボイスとは、音源の最小単位であるエレメントによって構成された音色プログラムのことです。

ボイスには、1エレメントのものと2エレメントのものがあります。

2エレメントで構成されているボイスには、1エレメントでは作れない分厚いボイスや、鍵盤を弾く強さによって音色を切り替えられるボイス、ピアノとストリングスというような異なった音が混ざりあったボイスなどが含まれています。

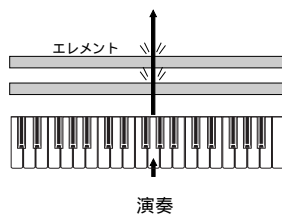
各ボイスの使用エレメント数は巻末の「資料 ボイス関連」をご覧ください。(P.40)

2-1. ノーマルボイスとドラムボイス



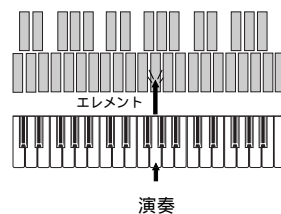
- ・ボイスには、ノーマルボイスとドラムボイスの2種類があります。
- ・ノーマルボイスとは、鍵盤の音階に合った音程で発音する楽器音のことです。単にボイスと呼ぶときは、ノーマルボイスのことを指します。
- ・ドラムボイスとは、1ボイスの中に多数のドラムやパーカッションの音色がノート(鍵盤)ごとに割り当てられている特殊なボイスです。
- ・ノーマルボイスでは弾く鍵盤位置によって音程が変化しますが、ドラムボイスだと全く別の音色が鳴ります。これは、1または2エレメントで構成されるノーマルボイスと違い、ドラムボイスが多くのエレメントで構成されているからです。
- ・ドラムボイスの数多くのエレメントは1つずつ鍵盤に対応するように並んでいて、そのエレメントごとにドラムやパーカッションのウェーブが1つずつ割り当てられています。
- ・ドラムボイスの各エレメントは、ウェーブの設定だけでなく、ピッチ、レベル、パン、エフェクトレベルなどの設定を持っています。MU100Bでは直接ドラムボイスをエディットすることはできませんが、ドラムセットアップをエディットすることで間接的にドラムボイスをエレメントごとに作り替えることができます。

すべてのエレメントが発音する



ノーマルボイス

特定のエレメントが発音する



ドラムボイス

2-2. 最大同時発音数



- ・ MU100Bの最大同時発音数は、エレメント単位で計算され、最大が64音です。つまり、1エレメント構成のボイスと2エレメント構成のボイスでは、同時に出来る音数が異なることとなります。音源全体で使用できる音数は、1エレメント構成のボイスばかり使っているときは64ですが、2エレメント構成のボイスを混ぜて使うと64音より少なくなります。
- ・ MU100Bでは最大同時発音数を越える演奏情報を受信すると、発音中の音から強制的に止めて、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音する仕組みになっています。(後着優先)

2-3. 各パートの発音優先順位



MU100Bでは、最大同時発音数を越えたとき、発音優先順位の低いパートから順番に音を消す仕組みになっています。ですから最大発音数を越えた場合でも、メロディやベースのような重要なパートは優先順位の高いパートに割り当てておくと、曲の雰囲気大きく損なうことはありません。

発音優先順位	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
パート番号	10 (ドラムパート)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16
発音優先順位	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
パート番号	26 (ドラムパート)	17	18	19	20	21	22	23	24	25	27	28	29	30	31	32

2-4. マルチとボイスの関係



- ・ MU100Bでは、32種類の音を同時に演奏することができます。このように1台でたくさんの音色を同時に鳴らせる音源を「マルチ音源」または「マルチティンバー音源」といいます。
- ・ 32の各パートには、それぞれ異なるボイスを割り当てられるほか、MIDIの受信チャンネル、ボリューム、パン、エフェクトのかかり方など、多くのパラメーターを設定することができます。コンピューターやシーケンサーを使うと、オーケストラのように多くの楽器を同時に鳴らしてアンサンブル演奏ができます。

3. バンクナンバーとプログラムナンバー

MU100Bは、本体に1267 + 46種類のボイス(音色プログラム)を内蔵しています。このボイスを選ぶためには、1~128のプログラムナンバーだけでは数が足りません。そこでMU100Bでは、バンクセレクトMSB、LSBとプログラムナンバーを組み合わせてボイスを管理しています。

ここでは、MU100Bでボイスを選ぶ仕組み、各サウンドモジュールモードで選択できるボイスの種類について解説します。

3-1. ボイスの管理方法

MU100Bは、バンクセレクトMSB、LSBとプログラムナンバーという3つの番号でボイスを管理しています。

バンクセレクトMSB、LSBでは、ボイスバンクを指定します。ボイスバンクとは、最大128のボイスを保存することができるメモリーのことです。プログラムナンバーでは、ボイスバンク内のボイスを指定します。

バンクセレクトMSB、LSBの働きは、サウンドモジュールモードによって異なります。次に、バンクセレクトMSB、LSBの働きをサウンドモジュールごとに説明します。

「サウンドモジュールモード=XG」でのバンクセレクトMSB、LSBの働き

サウンドモジュールモードがXGの場合は、バンクセレクトMSBでボイスを大きく下記のように分類します。

バンクセレクトMSB = 0...XGボイス

- ・ GMシステムレベル1に準拠した音色とその拡張音色です。すべてのXGにおいて共通に再生することができます。

バンクセレクトMSB = 48...MU100エクスクルーシブボイス

- ・ MU100Bだけが固有で内蔵しているボイスです。プログラムナンバーによる音色の並びはGMとは異なります。

バンクセレクトMSB = 64...SFXボイス

- ・ 効果音です。ノーマルボイスに含まれており、音程をつけて再生することができます。

バンクセレクトMSB = 126...SFXキット

- ・ 効果音です。ドラムボイスに含まれており、ノートナンバーごとに異なった音色が割り当てられています。

バンクセレクトMSB = 127...ドラムボイス

- ・ ドラムボイスです。

サウンドモジュールモード = XG

ノーマルボイス	BankSelectMSB	BankSelectLSB
XGボイス	0	0 ~ 127
MU100エクスクルーシブボイス	48	0 ~ 120
SFXボイス	64	0
ドラムボイス	BankSelectMSB	BankSelectLSB
ドラムボイス	127	0
SFXキット	126	0

バンクセレクトLSBは、上記のバンクセレクトMSB = 0、48の場合にだけ機能し、拡張音色を指定する用途で使われています。

特にバンクセレクトMSB = 0のXGボイスでは、バンクセレクトLSBにStereo、Bright、Sweepといったボイスの拡張ポイントが割り当てられています。中でもバンクセレクトLSB = 0には、基本ボイスとしてGMシステムレベル1に準拠した128音色が並べられています。そのため、プログラムチェンジで音色を選び、バンクセレクトLSBでボイスの拡張ポイントを指定すると、下図のように特定のボイスが選択できる仕組みになっています。

たとえば、プログラムナンバー49の基本ボイスは「Strings1」であり、同じプログラムナンバーでバンクセレクトLSBを変化することでさまざまな拡張ボイスを選択することができます。その拡張ボイスが、基本ボイスから何を拡張されているのかを示すのが、バンクセレクトLSBに設定されている拡張ポイントなのです。

図の網掛けの部分には、バンク(基本ボイス)と同じボイスが割り当てられています。

バンクセレクトLSB

Bank113				~		~	
:	:	:	:	:	:	:	:
Bank64 (Other Wave)				~	70s Str	~	
:	:	:	:	:	:	:	:
Bank40 (Tutti)	PianoStr		ElGrPno2	~	Orchestr	~	
:	:	:	:	:	:	:	:
Bank3 (Stereo)				~	S.Strngs	~	
Bank1 (KSP)	GrndPnoK	BritPnoK	ElGrPnoK	~		~	
Bank0 (基本ボイス = GMに準拠した音色)	GrandPno	BritePno	El.Grand	~	Strings1	~	Gunshot
	1	2	3	~	49	~	128

プログラムナンバー



サウンドモジュールモードがXGのとき、基本ボイス(バンクセレクトMSB = 0、LSB = 0)の音色マップが以下のどちらかに設定できます。

- MU basic : 従来のXG音源(MU90/80/50など)と同じ音色マップになります。MU90/80/50などで作ったデータを同じ音色で再生したい場合に選択します。
- MU100Native : MU100シリーズで新しくなった音色マップになります。GMやXG対応のMIDIデータを最新の音色で再生できます。電源を入れた時はこれに設定されています。

システムエクスクルーシブメッセージの入力についてはP.24をご覧ください。

この設定では、基本ボイスの音色マップだけが変更され、拡張ボイスの音色マップは変更されません。また、XGシステムオンやGMシステムオンを受信してもこの設定は変わりません。

ボイスマップの設定

以下のシステムエクスクルーシブメッセージを入力してください。

1) MU basicに設定するとき

F0 43 10 49 00 00 12 00 F7

2) MU100Nativeに設定するとき

F0 43 10 49 00 00 12 01 F7

「サウンドモジュールモード = TG300B」でのバンクセレクトMSBの働き

バンクセレクトLSBの値を固定して、バンクセレクトMSBだけでバンクを設定します。

バンクセレクトMSBは、サウンドモジュールモード = XGの場合のバンクセレクトLSBと同様に、ノーマルボイスの拡張音色を指定する用途で使われます。ただし、ボイスの拡張ポイントは割り当てられません。

サウンドモジュールモード = TG300B

ノーマルボイス		BankSelectMSB	BankSelectLSB
	GMに準拠したボイスとその拡張ボイス	0 ~ 40	
	C/M	126, 127	
ドラムボイス		BankSelectMSB	BankSelectLSB
	ドラムボイス		



外部MIDI機器からバンクセレクトMSB、LSB、プログラムナンバーを変更する場合は、それぞれコントロールチェンジ#0、#32とプログラムチェンジを使います。

プログラムチェンジでは、値の範囲が0 ~ 127となっており、プログラムナンバー(1 ~ 128)とずれています。このため、使用するシーケンサーやシーケンサーソフトによっては設定する値を1ずつ加減する必要があります。外部MIDI機器からボイスを変更する方法については、「資料 MIDI関連」(P. 108)をご覧ください。

3-2. A/Dパートでのバンクナンバーとプログラムナンバーの働き

A/Dパートの各パラメーターも、他のパートと同じ方法で設定することができます。

バンクナンバーで入力ソースのタイプを、プログラムナンバーでエフェクトのプリセットを選択することにより、下の表のようなインプットプリセットが設定されます。このように、A/Dパートの各パラメーターを容易に設定できます。

A1パート インプットプリセット

バンク ナン バー A1 パート	019	ステレオオーディオ	off	ST Audio	Reverb	Chorus	Rev+Cho											
	018	ステレオキーボード	off	ST KBD	Reverb	Chorus	Rev+Cho	PhaserEp	PanEP	WahClavi	RotyOrgn	SynthStr	SynthPad	SynthLed	SFX			
	003	オーディオ	off	Audio	Reverb	Chorus	Rev+Cho											
	002	キーボード	off	Keyboard	Reverb	Chorus	Rev+Cho	PhaserEp	PanEP	WahClavi	RotyOrgn	SynthStr	SynthPad	SynthLed	SFX			
	001	ギター	off	Guitar	Reverb	Chorus	Rev+Cho	Tube	Stack	FlangGtr	CleanGtr	FunkGtr	Tremolo	Phaser	5thGtr			
LSB	000	マイク	off	Mic	Reverb	Chorus	Rev+Cho	Karaoke1	Karaoke2	Karaoke3	Echo	Vocal	Studio	Oct Up	Oct Down			
		入力ソース		001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013		

プログラムナンバー

A2パート インットプリセット

バンク ナンバー パート LSB	003	オーディオ	off	Audio	Reverb	Chorus	Rev+Cho
	002	キーボード	off	Keyboard	Reverb	Chorus	Rev+Cho
	001	ギター	off	Guitar	Reverb	Chorus	Rev+Cho
	000	マイク	off	Mic	Reverb	Chorus	Rev+Cho
		入カソース	001	002	003	004	005
			プログラムナンバー				

A1パートには、バリエーションエフェクトのタイプが設定できるプリセットも用意されています。各プリセットについての詳細は、「資料 エフェクト関連」のA/D INPUT PRESETをご覧ください。(P.84)

A/Dパートのインットプリセットの設定例

A/D INPUT端子にさしこんだマイクにカラオケ用のエフェクトをかけたい場合、以下のシステムエクスクルーシブメッセージを入力してください。

1) バンクナンバー(マイク)を設定するとき

F0 43 10 4C 10 00 02 00 F7

2) プログラムナンバー(KARAOKE1)を設定するとき

F0 43 10 4C 10 00 03 05 F7

詳しくは以下のページを参照してください。

エフェクトプログラムリスト

A/D INPUT PRESET(P.84)

MIDIデータフォーマット

2.1.3 XGパラメーターチェンジ(P.124)

2.1.3.7 AD Part parameter change(P.125)



A/DパートとXG曲集との組み合わせによりマイナスイオン演奏を楽しむ場合は、以下のように設定してください。

1) AD Part Lockをオンにする。

2) A/Dパートのエフェクトは、インサクション1または2を使用する。

これによって、MU100BがXGシステムオンを受信しても、A/Dパートの各設定およびエフェクト情報が保持されます。

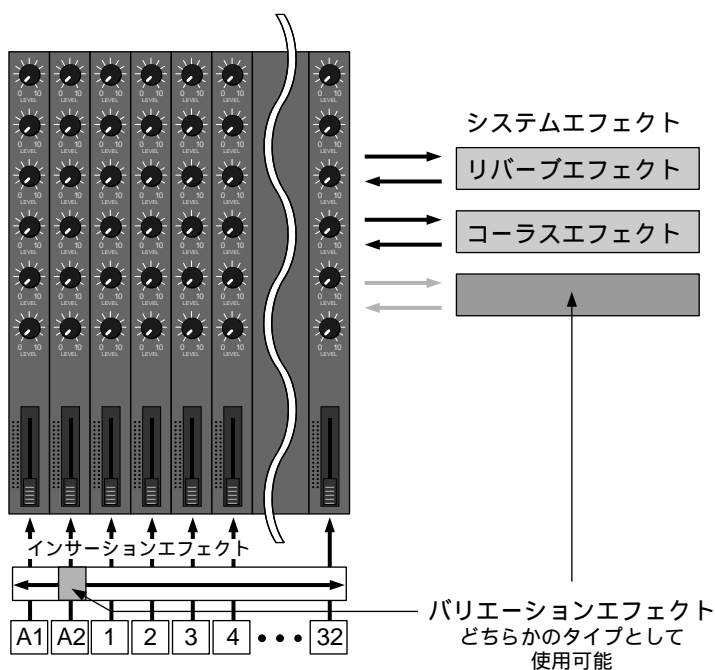
4. システムエフェクトとインサージョンエフェクト

MU100Bの内蔵するエフェクトは、システムエフェクトとインサージョンエフェクトという全く違う2種類のエフェクトに分かれて機能します。

システムエフェクトは、ミキサーを使ってエフェクト処理する際、全てのパートからセンド/リターンで信号をやりとりするタイプのエフェクトです。

インサージョンエフェクトは、楽器とミキサーの間に直列に接続されてドライ/ウェットバランスで音色のように処理されるエフェクトで、任意の1パートに使用することができます。そのため、エフェクトを積極的に使った曲作りが楽しめます。

システムエフェクトとインサージョンエフェクト



システムエフェクトとインサージョンエフェクトの考え方は、「XG」にも取り入れられています。XGマークのついた音源を使うと、よりアグレッシブにエフェクトを使った音作りまで再現できます。MU100Bでは、システムエフェクトとしてリバーブエフェクトとコーラスエフェクトの2系統、インサージョンエフェクトとしてインサージョン1/2の2系統、そしてシステムとインサージョンのどちらにも設定可能なバリエーションエフェクトを1系統の、合計5系統のエフェクトを内蔵しています。

5.5 バンドマルチイコライザー

イコライザーを設定して、音の周波数帯域ごとのレベルを補正したり、スピーカーや演奏する部屋
の特性に合わせてサウンドを補正します。

MU100BIは5つのエフェクトとは別に、5バンドのデジタルグラフィックイコライザーを装備してい
ます。このイコライザーは各パートの2バンドEQとは違い、MU100B全体をイコライジングし、シス
テム全体の出力に対してベストなレベル補正を行えます。



参考

イコライザーとは

イコライザーは、音をいくつかの周波数帯域に分けて各帯域ごとのブースト/カットを調節するこ
とで、サウンドを補正する機器のことです。たとえば、高い周波数のレベルを上げ下げすると、高
い音の成分を強調したりカットしたりすることができます。

一般的にイコライザーは、アンプやスピーカー、部屋の特性に合わせて、音場環境を補正するた
めに使用します。また、演奏する曲のジャンルに合わせて音を補正することで、クラシックはより繊細
に、ポップスはより明確に、ロックはよりダイナミックに、というように曲の特長を引き出し、音
楽をより楽しめる環境を作ります。

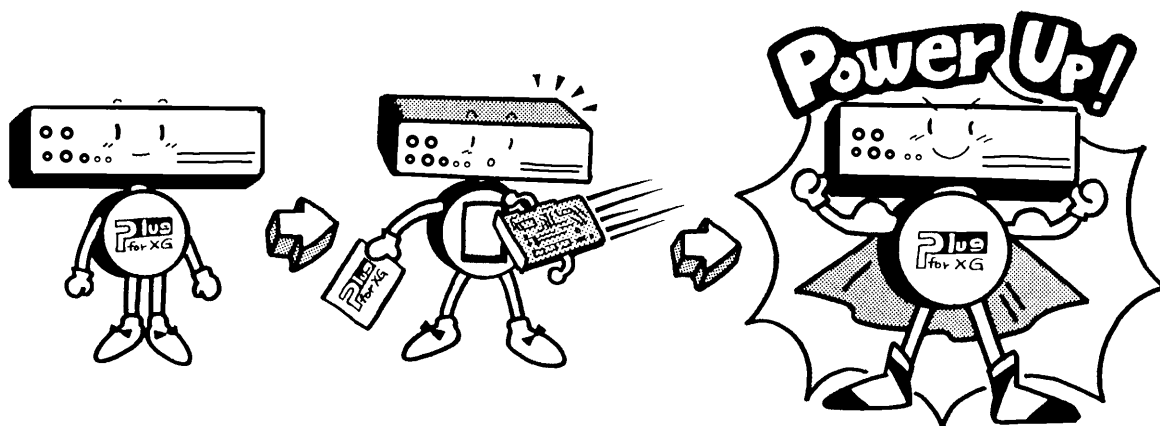
MU100Bの内蔵するイコライザーは、5つの周波数帯域に分けて、各帯域ごとの補正効果が最も高
い周波数を調節できます。さらに、バンドごとの中心周波数を自由に設定することもでき、自由度の高
いイコライジングを行うことが可能です。

XGプラグインボードPLG-100-VL/ VH/SG(別売)の取り付け方法

1.XG プラグインシステムについての解説

1-1. XGプラグインシステムとは

- ・ XGプラグインシステムは、XGworksなどのソフトウェアのプラグインの考え方をハードウェアの拡張にまで広げたものです。プラグインソフトウェアをXGworksに組み込むことでXGworksの機能が拡張されるように、別売のXGプラグインボードを装着することによってXG音源やシンセサイザーの機能を飛躍的に拡張することができます。



- ・ XGプラグインシステムに対応するXG音源やシンセサイザーには、XGプラグインボードを接続するためのコネクタが用意されています。XGプラグインシステムに対応するXG音源やシンセサイザーには必ずXGプラグインシステムのロゴマークが付けられており、対応しているかどうかをひと目で確認できます。



- ・ XGプラグインボードとしては、別売のPLG100-VL、PLG100-SG、PLG100-VHをはじめ、今後も音源ボードやエフェクトボードなどさまざまな機能を持ったボードの発売が予定されています。これらの拡張ボードにもXGプラグインシステムのロゴマークが付けられており、XGプラグインシステムに対応していることを示しています。ですから、MU100Bだけでなく今後発売されるXGプラグインシステムに対応したすべてのXG音源やシンセサイザーに装着して使用することができます。

1-2. XGプラグインシステムの仕組み

- ・ XGプラグインボードをXG音源に装着すると、XG音源の機能とXGプラグインボードの機能が非常に有機的に結合し、あたかもXGプラグインボードがXG音源の回路に組み込まれたように機能します。XGプラグインシステムが単なる音源拡張や音色拡張ではない点がここにあります。
- ・ 音源タイプのXGプラグインボードをXG音源に装着すると、ボード上の音源にはXG音源の1パートが割り当てられ、ボードから来たデジタル信号はMU100B本体のパートとまったく同じように扱われます。すなわち、システムエフェクト、インサクションエフェクト、システムEQなどの効果をかけることも可能なわけです。
- ・ エフェクトタイプのXGプラグインボードをXG音源に装着すると、XGのインサクションエフェクトとして機能します。

1-3. 別売のXGプラグインボードについて

- ・ XGプラグインボードとして、PLG100-VL、PLG100-SG、PLG100-VHの3種類のボードが発売されています。(1998年1月現在)



PLG100-VL

物理モデル音源であるS/VA音源を搭載するXGプラグインボードです。リアルな管弦楽器音から実在しない仮想楽器音まで256音色を内蔵し、バーチャルアコースティックトーンジェネレーターVL70-m相当の豊かな表現力で演奏が可能です。



PLG100-SG

フォルマントシンギング音源を搭載するXGプラグインボードです。あたかもシンセサイザーで音色を作るように人の声を合成し、これまで不可能だった歌詞付きの曲を音源システムだけで入力/再生することが可能です。



PLG100-VH

ボーカルに最適なハーモニーエフェクトを搭載するXGプラグインボードです。4種類のエフェクトタイプを内蔵し、A/Dインプット端子から入力されたボーカル音声にキーボードで弾いた音程のハーモニー音を付加したり(ボコーダーハーモニー)、指定したコードにあったハーモニー音を付加したり(コードルハーモニー)などの効果を付けることができます。また、入力された声質を男 女へ変更したり、コーラス効果やボイスチェンジャーなどユニークな効果を手軽に楽しめます。

1-4. XGworksプラグインシステムについて

- ・ XGworksプラグインシステムとは、XGworksやXGworks liteの機能を拡張するためのプラグインタイプのソフトウェアシステムのことです。XGworksプラグインソフトを組み込むことによって、XGworksやXGworks liteに新たな機能を付加し、音楽制作のツールとして更に魅力的なものに発展させていくことが可能になります。
- ・ MU100Bに付属のCD-ROMには、VLビジュアルエディター、SGイージーエディター、SGリリックエディター、VHエフェクトエディターの4つのXGworksプラグインソフトが収録されています。

オートプレイ

XGworksまたはXGworks liteに複数のソングファイル連続再生機能を追加するプラグインモジュールです。

VLビジュアルエディター

VL70-mやPLG100-VLの音色の生成、エディット、保存を行うためのアプリケーションです。複雑な音色の構造を深く理解しなくても直感的に編集作業を行うことができます。

SGイージーエディター

PLG100-SGのボイスをグラフィカルに修正するソフトです。年齢や喉、舌などの効果进行操作することでPLG100-SGの多様な音源パラメーターを関連づけて設定できる仕組みになっているため、複雑な音源構造を深く理解しなくても直感的に編集作業を行うことができます。

SGリリックエディター

ひらがなの歌詞をPLG100-SG専用の歌詞情報(PhoneSEQデータ)に変換する機能を持ったプラグインソフトウェアです。歌詞はSGリリックエディター上で入力できることはもちろん、テキストファイルやPCカラオケソフト「歌楽」の歌詞データを取り込むこともできます。また、歌詞を「音素」という音の構成単位に分割し、それぞれを編集することで微妙なニュアンスも表現可能です。

VHエフェクトエディター

PLG100-VHに関するすべての設定をグラフィカルに行うためのソフトウェアです。すべてのウィンドウからドラッグ&ドロップ操作でXGworksのリストウィンドウに値を入力できます。また、コードルモード用のコードをリストウィンドウに入力できるウィンドウも用意されています。

- ・ これらのソフトは、XGworksやXGworks liteに組み込んでお使いください。
- ・ 各プラグインソフトのインストール方法については、別冊の「XGearsセットアップガイド」または「セットアップガイド」を参照してください。また、各プラグインソフトの操作方法については、ソフトに付属のヘルプをご覧ください。

2. プラグインボードの取り付け

2-1. プラグインボードを取り付ける前に

一般的な仕様について

- ・ XGプラグインボードは、サウンドモジュールモードがXGのときのみ使用することができます。
- ・ 音源タイプのプラグインボード(PLG100-VL、PLG100-SG)は、パート1～16でのみ使用することができます。このとき、MIDIレシーブチャンネルはA1～A16に設定してください。(B1～B16では発音しません。)
また、電源をオンにしたとき、各ボードの音色のバンクセレクトMSB/LSB/プログラムチェンジを送ることによってパート1で選択できます。
- ・ XGプラグインボードの外部MIDI機器によるコントロールは、HOST SELECTスイッチがMIDIの場合はMIDI IN-Aを、MIDI以外の場合はポート1(A1～A16)を使用してください。

2-2. プラグインボードの取り付け方法



- ・ XGプラグインボードの取り付け/取り外しの際、指をはさんだり、ぶついたりしないようにご注意ください。
- ・ XGプラグインボードに触れる際、ボードのとがった部分などでけがをしないようにご注意ください。



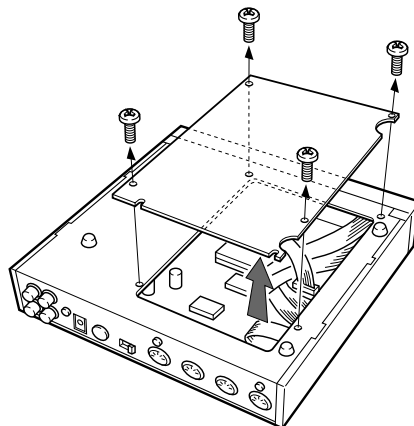
1. MU100Bに接続している機器の電源を切り、MU100BのACアダプターのプラグを本体から抜きます。



MU100BのACアダプターが接続されたままでXGプラグインボードの取り付け/取り外しを行うと、故障の原因になりますので、必ずMU100BのACアダプターのプラグを本体から抜いた状態で行ってください。

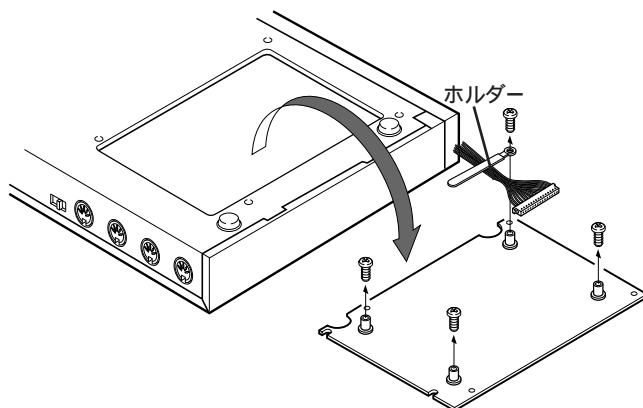
2. MU100Bを裏返します。

XGプラグインボード取り付けフタの4本のネジ(銀色)を取り外し、フタを外します。



3. あらかじめフタの裏側に取り付けられているXGプラグインボード取り付けネジ4本 黒 を取り外します。拡張コネクタを固定しているホルダーをのばしてコネクタを外します。

このホルダーは、XGプラグインボードを取り外した時のために保管しておいてください。



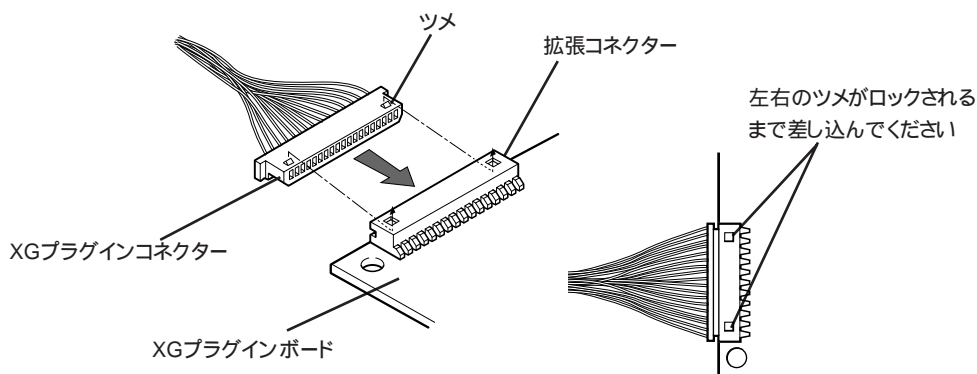
4. XGプラグインボードを静電気防止袋から取り出します。



XGプラグインボードを取り扱う前に、必ずアースされている金属の表面などに触れて、服や身体の静電気を取り除いてください。また、XGプラグインボードの取り扱い時に、基板に実装されている部品やコネクタ部などに触れないようご注意ください。

5. MU100Bの拡張コネクタをボードのXGプラグインコネクタに差し込みます。

この時、拡張コネクタの向きに注意し、拡張コネクタの左右のツメがロックされるまで差し込んでください(イラスト参照)。

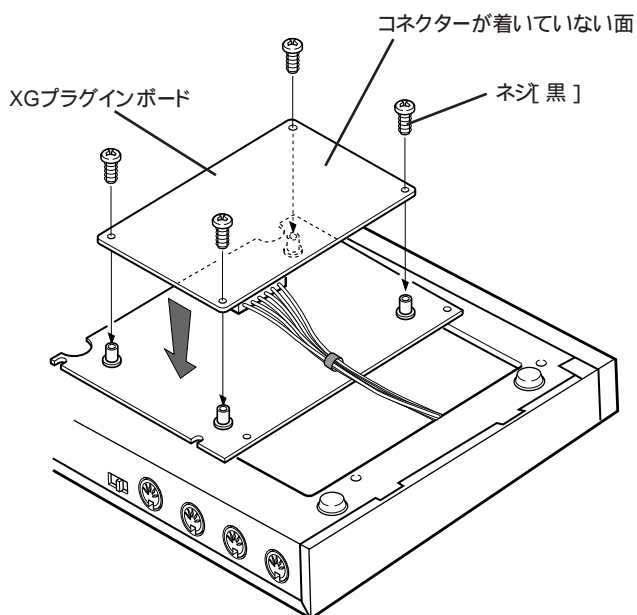


6. 手順3で外したネジ4本 [黒] でXGプラグインボードをフタに固定します。

XGプラグインボードのICチップのある面がフタ側になるように取り付けます。

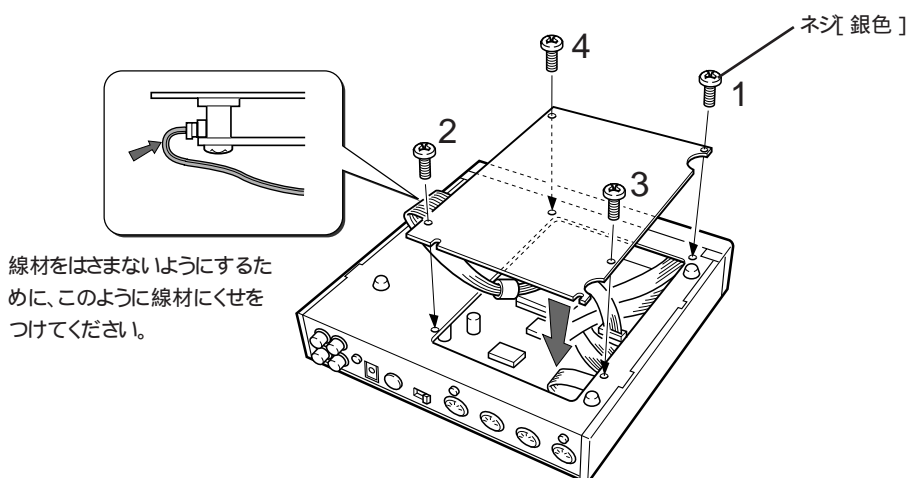


XGプラグインボードの穴とフタのネジ穴の位置を合わせて真上からのせてください。穴からずれた状態でフタにのせると、ボードのチップ部品を破損する恐れがあります。



7. 手順2で外した4本のネジ [銀] で、XGプラグインボード取り付けフタを固定します。

この時、イラストの順番でネジを締め付けてください。



付 録

1. 仕様

1. 機能

音源	AWM2音源
最大同時発音数	64音
サウンドモジュールモード	XG, TG300B(GM-B)
発音方式	32チャンネル・マルチティンバー エレメントリザーブ付後着優先、DVA
エフェクター	6基搭載 リバーブ、コーラス、バリエーション、インサーション1, 2、 5バンドマルチイコライザー
インターフェース機能	ケーブル(CCJ-PC1, CCJ-PC2, CCJ-MAC, CCJ-PC1NF)にて RS-232C、RS-422ポートと直接接続可能 MIDIシーケンサー、MIDIキーボードに接続可能

2. 内部構成

音色数	ノーマル音色	トータル	1267
		XG	1074
	ドラム音色	TG300B	614
		トータル	46
エフェクター種類	リバーブ	XG	36
		TG300B	10
		コーラス	12
		バリエーション	14
		インサーション1, 2	70
	イコライザー	各43	4

3. ディスプレイ

LED	3個
-----	----

4. 操作子

HOST SELECT(リアパネル)
POWER/VOLつまみ(電源スイッチ / マスターボリューム)
A/D INPUT VOLUMEつまみ(インプットボリューム)

5. 接続端子

TO HOST(MINI DIN)

MIDI IN-A

MIDI IN-B

MIDI OUT

MIDI THRU

PHONES(ステレオミニジャック)

INPUT L, R(RCA-PINジャック)

OUTPUT L, R(RCA-PINジャック)

A/D INPUT(ステレオ標準ジャック)

DC IN

XGプラグインコネクタ(内蔵) 1基

定格出力 : +5dB(10k 負荷時)出力インピーダンス1k

定格入力 : (Mic)36dB 入力インピーダンス33k [Mic]

(Line)11.5dB 入力インピーダンス33k [Line]

6. 電源

ACアダプター(PA-5B)

7. 外形寸法

220(W)× 210(D)× 44(H) mm]

8. 重量

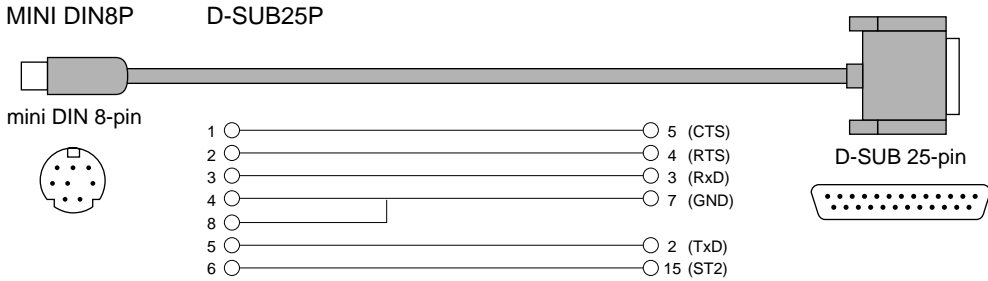
1.3Kg

仕様は改良のため変更される場合があります。

2. ケーブル配線図

NEC PC-9800/9821シリーズとの接続

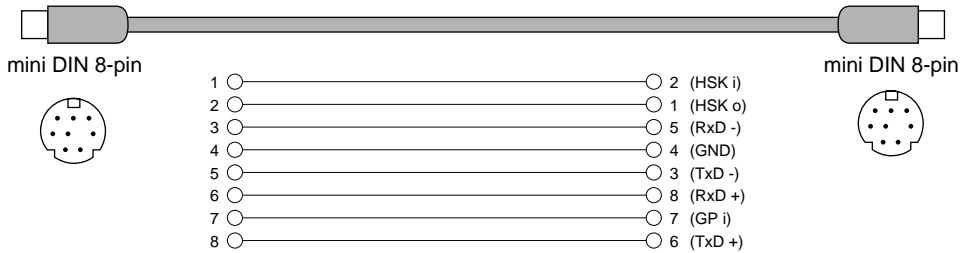
mini DIN 8-pin D-SUB 25-pin(YAMAHA CCJ-PC1、 CCJ-PC1NFまたは同等品)



Apple Macintoshシリーズとの接続

システムペリフェラル - 8 ケーブル(YAMAHA CCJ-MAC または同等品)

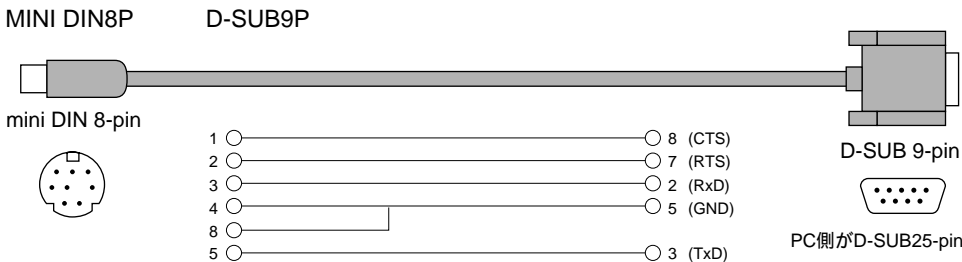
Apple社システムペリフェラル - 8 ケーブル「M0197」



(YAMAHA CCJ-MACまたは同等品)

IBM PC/ATシリーズとの接続

mini DIN 8-pin D-SUB 9-pin(YAMAHA CCJ-PC2 または同等品)



(YAMAHA CCJ-PC2または同等品)

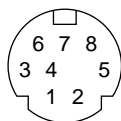
PC側がD-SUB25-pinの場合は
PC-9800シリーズと同じ配線
のものと、オス、メス変換プ
ラグアダプターを併せて使用
してください。

モノラル×2 ステレオプラグ配線図

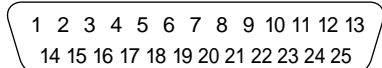


各プラグのピン番号(オモテから見たピン番号)

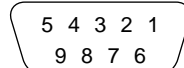
mini DIN 8-pin



D-SUB 25-pin



D-SUB 9-pin



3.故障かな?と思ったら

「音が出ない」「音色がおかしい」などといった状況になってしまったら、機械の故障を疑う前に次の項目をチェックしてください。多くの場合、解決の糸口を見つけられるでしょう。

それでも直らないときは、お買い上げ店、またはヤマハCBXインフォメーションセンター(P.142)、ヤマハ電気音響製品サービス拠点(P.144)にご連絡ください。

症状	考えられる原因	参照ページ
TG300で作ったソングデータが正しく再生されない	・ TG300とフィルターやエフェクトなどの設定が異なるため、鳴り方が異なる場合があります。	
電源が入らない	・ 付属のACアダプターが正しく接続されていますか？	(P.10)
音が出ない	・ アンプなどの再生装置に正しく接続されていますか？	(P.17)
	・ 再生装置のボリュームが下がっていませんか？	
	・ フロントパネルのボリュームは上がっていますか？	(P.11)
	・ MIDI IN-A/IN-B端子やTO HOST端子に正しく接続されていますか？	(P.10)
	・ HOST SELECTスイッチの設定位置は合っていますか？	(P.12～15)
	・ ホストコンピューターのボーレートは合っていますか？	(P.12)
	・ ホストコンピューターのEcho Back(MIDI THRU)が正しく設定されていますか？	
音が歪む / 音が小さい	・ アンプや再生装置の音量調整はうまくできていますか？	
	・ 不要なエフェクトが設定されていませんか？	
A/Dパートの音が歪む / 音が小さい	・ 入力ソースの設定は間違っていないですか？	
音色がおかしい	・ バンクセレクト / プログラムチェンジの設定は間違っていないですか？	
音程がおかしい	・ マスターチューンやトランスポーズ、ノートシフトの設定は間違っていないですか？	
音が途切れる	・ 最大同時発音数は64音を越えていませんか？	

資料 デモ曲リスト

Hyper Groove DEMO

Produced by Idecs

No.	ファイル名	ジャンル	コメント
01	HG_001.MID	Pop Rock	パート5のギター音色Hammer MにさらにAMP SIMエフェクトをかけ歪ませる。音色をさらにひきたてるためにパート2のエレビにはAUTO PAN、パート8のOrgにはROTARY SPのエフェクトを贅沢に使用。
02	HG_002.MID	Funk Hard Rock	パート5は、SuperJzB音色にインサクションエフェクトAMP SIMをかけ、リードギターを再現。ドラムにFunk感を強調させるためGate Revを設定し、他のパートとの質感に差を付ける。
03	HG_003.MID	Ballade	パート6のアルペジオギターにFMChoGrを設定したのが特徴。ドラムは生と打ち込みドラムを区別するため全く別のドラムキットを使用し、リバープを深くかけ奥行きを出す。
04	HG_004.MID	Jazz	パート3のベースにアタックが気持ちいいBostonを設定。パート6のトランペットも新音色を使用。おまけエンディングにLO-FIエフェクトでラジオっぽくしたのがミソ。
05	HG_005.MID	Fusion	パート6は前半でRghcastMを、パート7はNaslGtStを設定しリアルなギターcuttingを再現。パート4のシンセリード(Sync B&L)にAUTO WAHをかけたのがミソ。
06	HG_006.MID	Fast Swing	ピアノは重厚感を出すため、DbIConGrを設定。ベースはBostnBrt。オルガンはRotaryOrにさらにエフェクトROTARY SPで音色を強調。
07	HG_007.MID	Swing(Brush)	パート5のVibes KにTREMOROエフェクトをかけ響きを強調。ギターはSuperJzB、ベースはCoolthを設定し、リアルサウンドを再現。
08	HG_008.MID	Funk	それぞれのパートに独立感を出すため、緻密にエフェクトを設定。ドラムのSDにはER2を、TomにはHallリバープ。ギターにはAUTO WAH。ドラムを3パート(3Kit)使用するなど、パートごとの音色の輪郭をはっきりさせる。
09	HG_009.MID	Trance	シーケンスフレーズにDistance。また、曲中ではNstOrSplでSE風にアレンジ。ドラムは2パート使用。メインは10パートのAnlgKit2。サブでDanceKitを使用しHHをプログラム。
10	HG_010.MID	TripHop	贅沢にもドラムを3パート使用。それぞれのKitをシーンで使い分ける。10と12は同じKitだがエフェクト設定や音色のエディット方が異なる。ローファイ感を出すため、COMP+DISTを設定。
11	HG_011.MID	HipHop	EPIはTumpik1、BassはBostnBrtを設定。ドラムはメインでHipHopKitをシンプルに使用。ローファイ感を出すためにディストーションエフェクトをドラムに設定。
12	HG_012.MID	Techno	Techno独特のレゾナンスをベースFrcOscBaでシミュレート。サンプリング感などを出すためにドラム3パート使用。ドラムにCOMPをかける。
13	HG_013.MID	House	SD/BDは10パートAnlgKit2で強調させるためにCOMPをかけ、HHは11パートDanceKitで使い分ける。さらにフィルイン用に12パートDarkRKitのリバープを深くし、サンプリングの独立感を出す。
14	HG_014.MID	House	ダンス系はドラムが重要。このHouseのドラムは10パートのApogeeKitがメイン。ラテン的要素を11パートで再現。エフェクト設定用のエクスクループを曲中に入力し、サンプリングの切り貼り感を出す。
15	HG_015.MID	Jungle	このJungleも贅沢にドラムを3パート使用。10-JungKit、11-TrampKit、12-TknoKitKS。さらにそれぞれ異なったエフェクト設定でもサンプリング感を強調。特にパート12が最高。
16	HG_016.MID	ClubJazz	イントロのBkstairsがミソ。贅沢にもこのパートのみにリバープをかけることによってサンプリング感が出る。ドラムは2パートを使い分ける。メインは10パート。11パートはパーカッションパートとして用意。
17	HG_017.MID	AcidJazz	イントロとエンディングでパート10のCoffinKitを設定しローファイ感を出す。曲中は11パートのRogueKit。
18	HG_018.MID	Reggae	もともとJazzKitで鳴っていたドラムパートを、クラブ系を意識しCoffinKitでプログラム。サンプリング感を出すため、ドラムパートにCOMP+DISTのバリエーションエフェクトをかける。
19	HG_019.MID	Latin/bpm=121	サルサ、ボサノバなどラテン系をMix。全体のエフェクトはHall1を設定。Endingではドラムパートにバリエーションエフェクトを「LO-FI」に設定し別のシーンとしてを再現。
20	HG_020.MID	Latin/bpm=111	サンバを中心にラテン系ダンスアレンジ。パート1-FakeAltDとパート7-ManhtnPのユニゾンが最高。また、11パートではBD、SDをAmberKitの音色を使用し独立感を出す。

Techno Demo

Produced by Hiroshi Mizuide

No.	ファイル名	タイトル	コメント
01	Trance.mid	Elevation	最近定着した感のあるゴアトランス。フィルター、レゾナンスでこれだけの表情をつけることができる。
02	Jungle.mid	Hello? Is someone there?	DoorSlamの音を用いたジャングル。アイディア次第で音楽はどんどん膨らんでゆく。

資料 ボイス関連

1.XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Key Scale		Panning		Stereo		Single		Slow		Fast Decay		
Bank Select MSB	Bank Select LSB	0	0	0	1	0	3	0	6	0	8	0	12	
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	MU100 Native	E		E		E		E		E	
Piano	1	GrandPno	1	† GrandP #	1	GrndPnoK	1							
	2	BritePno	1	† BriteP #	1	BritPnoK	1	† StBrtPno	2					
	3	El.Grand	2			ElGrPnoK	2							
	4	HnkyTonk	2			HnkyTnkK	2							
	5	E.Piano1	2	† EPiano1#	2	El.Pno1K	1							
	6	E.Piano2	2	† EPiano2#	1	El.Pno2K	1						† ChoEPDcy	2
	7	Harpsi.	1			Harpsi.K	1							
	8	Clavi	2	† Clavi #	2	Clavi K	1							
Chromatic Percussion	9	Celesta	1											
	10	Glocken	1											
	11	MusicBox	2											
	12	Vibes	1			Vibes K	1							
	13	Marimba	1			MarimbaK	1							
	14	Xylophon	1											
	15	TubulBel	1											
	16	Dulcimer	1											
Organ	17	DrawOrgn	1	† DrawOrg#	2			† StDrawOr	2					
	18	PercOrgn	1	† PercOrg#	2									
	19	RockOrgn	2	† RockOrg#	2									
	20	ChrchOrg	2											
	21	ReedOrgn	1											
	22	Acordion	2											
	23	Harmnica	1											
	24	TangoAcid	2	† TangoAc#	2									
Guitar	25	NylonGtr	1	† NylonGt#	1									
	26	SteelGtr	1	† SteelGt#	1									
	27	Jazz Gtr	1	† JazzGtr#	2									
	28	CleanGtr	1											
	29	Mute Gtr	1	† MuteGtr#	2									
	30	Ovrdrive	1	† Ovrdriv#	2									
	31	Dist.Gtr	1	† DistGtr#	1									
	32	GtrHarmo	1										DstRthmG **	2
Bass	33	Aco.Bass	1	† AcoBass#	1									
	34	FngrBass	1	† FngrBa #	1									
	35	PickBass	1											
	36	Fretless	1	† Frtless#	1									
	37	SlapBas1	1	† SlapBa1#	2									
	38	SlapBas2	1	† SlapBa2#	2									
	39	SynBass1	1											
	40	SynBass2	2						MelloSBa	1			Seq Bass	2
Strings	41	Violin	1	† Violin #	1						Slow Vln	1		
	42	Viola	1											
	43	Cello	1											
	44	Contrabs	1											
	45	Trem.Str	1	† TremStr#	2						SlwTrStr	1		
	46	Pizz.Str	1											
	47	Harp	1											
	48	Timpani	1											
Ensemble	49	Strings1	1	† Strngs1#	1			S.Strngs	2		Slow Str	1		
	50	Strings2	1	† Strngs2#	1			S.SlwStr	2		LegatoSt	2		
	51	Syn Str1	2								† Memory	2		
	52	Syn Str2	2											
	53	ChoirAah	1					S.Choir	2					
	54	VoiceOoh	1											
	55	SynVoice	1											
	56	Orch.Hit	2										LoFi Hit ***	2
Brass	57	Trumpet	1	† Trumpet#	1									
	58	Trombone	1	† Trmbone#	1									
	59	Tuba	1											
	60	Mute Trp	1	† MuteTrp#	2									
	61	Fr. Horn	1						FrHrSolo	1				
	62	BrssSect	1	† BrssSec#	2				StBrsSec ***	2				
	63	SynBrss1	2										Quack Br	2
	64	SynBrss2	1											

↓ 54ページへ続く... ↓

□ : Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		Vel-cutoff freq	Attack	Release	Sweep	Resonant Sweep		
Bank Select MSB		0	0	0	0	0		
Bank Select LSB		0	22	24	25	26		
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	E	E	E		
Piano	1	GrandPno	1					
	2	BritePno	1					
	3	El.Grand	2					
	4	HnkyTonk	2					
	5	E.Piano1	2					
	6	E.Piano2	2					
	7	Harpsi.	1		Harpsi.2	2		
	8	Clavi	2			ClaviWah	2	
Chromatic Percussion	9	Celesta	1					
	10	Glocken	1					
	11	MusicBox	2					
	12	Vibes	1					
	13	Marimba	1					
	14	Xylophon	1					
	15	TubulBel	1					
	16	Dulcimer	1					
Organ	17	DrawOrgn	1					
	18	PercOrgn	1	70sPcOr1	2			
	19	RockOrgn	2					
	20	ChrchOrg	2					
	21	ReedOrgn	1					
	22	Acordion	2					
	23	Harmnica	1					
	24	TangoAcid	2					
Guitar	25	NylonGtr	1		NylonGt3	2		
	26	SteelGtr	1					
	27	Jazz Gtr	1					
	28	CleanGtr	1					
	29	Mute Gtr	1					
	30	Ovrdrive	1					
	31	Dist.Gtr	1	DistGtr2 **	2			
	32	GtrHarmo	1					
Bass	33	Aco.Bass	1					
	34	FngrBass	1			FlangeBa	2	
	35	PickBass	1					
	36	Fretless	1					
	37	SlapBas1	1			ResoSlap	1	
	38	SlapBas2	1	† Wah Slap	2			
	39	SynBass1	1		AcidBass	1	ResoBass ***	1
	40	SynBass2	2	† Zealot	2			
Strings	41	Violin	1					
	42	Viola	1					
	43	Cello	1					
	44	Contrabs	1					
	45	Trem.Str	1					
	46	Pizz.Str	1					
	47	Harp	1					
	48	Timpani	1					
Ensemble	49	Strings1	1	Arco Str	2			
	50	Strings2	1					
	51	Syn Str1	2			Reso Str	2	
	52	Syn_Str2	2					
	53	ChoirAah	1					
	54	VoiceOoh	1					
	55	SynVoice	1					
	56	Orch.Hit	2					
Brass	57	Trumpet	1					
	58	Trombone	1					
	59	Tuba	1					
	60	Mute Trip	1					
	61	Fr. Horn	1					
	62	BrssSect	1					
	63	SynBrss1	2	PolyBrss	2		SynBrss3	2
	64	SynBrss2	1					

↓ 56ページへ続く... ↓

: Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		5th 1		5th 2		Bend		Tutti 1		Tutti 2	
Bank Select MSB		0		0		0		0		0	
Bank Select LSB		0		37		38		39		40	
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	E	E	E	E	E	E	E	
Piano	1	GrandPno	1					PianoStr	2	Dream	2
	2	BritePno	1					† SyPadPno	2		
	3	El.Grand	2					LayerCP1	2	LayerCP2	2
	4	HnkyTonk	2								
	5	E.Piano1	2					HardEl.P	2		
	6	E.Piano2	2					DX Phase	2	DX+Analg	2
	7	Harpsi.	1					† ElHarpsi	2		
	8	Clavi	2					† CsmcClav	2		
Chromatic Percussion	9	Celesta	1								
	10	Glocken	1								
	11	MusicBox	2								
	12	Vibes	1								
	13	Marimba	1								
	14	Xylophon	1								
	15	TubulBel	1								
	16	Dulcimer	1								
Organ	17	DrawOrgn	1	60sDrOr3	2	Even Bar	2			16+2"2/3	2
	18	PercOrgn	1	PercOrg2	2						
	19	RockOrgn	2								
	20	ChrchOrg	2							NotreDam	2
	21	ReedOrgn	1							Puff Org	2
	22	Acordion	2								
	23	Harmnica	1								
	24	TangoAcid	2								
Guitar	25	NylonGtr	1							† Wayside	2
	26	SteelGtr	1							Nyln&Stl	2
	27	Jazz Gtr	1							† OrganGtr	2
	28	CleanGtr	1								
	29	Mute Gtr	1							FunkGtr1	2
	30	Ovrdrive	1							† Parallel	2
	31	Dist.Gtr	1	PowerGt1 **	2	Dst.5ths **	2			FeedbkGt	2
	32	GtrHarmo	1							FeedbkG2	2
Bass	33	Aco.Bass	1							JazzRthm	2
	34	FngrBass	1							Ba&DstEG	2
	35	PickBass	1							† PkBa&MtGt	2
	36	Fretless	1								
	37	SlapBas1	1								
	38	SlapBas2	1								
	39	SynBass1	1							TechnoBa	2
	40	SynBass2	2							ModulrBa	2
Strings	41	Violin	1							† Unison	2
	42	Viola	1							† VlaDoubl	2
	43	Cello	1								
	44	Contrabs	1								
	45	Trem.Str	1							Susp.Str	2
	46	Pizz.Str	1							† Sleep	2
	47	Harp	1							YangChin	2
	48	Timpani	1								
Ensemble	49	Strings1	1							Orchestr	2
	50	Strings2	1							Warm Str	2
	51	Syn Str1	2							† Monarchy	2
	52	Syn Str2	2							† WormHole	2
	53	ChoirAah	1							† Gasp	2
	54	VoiceOoh	1							ChoirStr	2
	55	SynVoice	1							SyVoice2	2
	56	Orch.Hit	2							† Throne	2
Brass	57	Trumpet	1								
	58	Trombone	1								
	59	Tuba	1								
	60	Mute Trp	1							† Backyard	2
	61	Fr. Horn	1	HornOrch	2						
	62	BrssSect	1							BrssFall **	1
	63	SynBrss1	2							BrssSec2	2
	64	SynBrss2	1							SyBrssSub ***	2
									SynBrss4	2	
↓ 58ページへ続く... ↓											

: Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		Other Waves 1		Other Waves 2		Other Waves 3		Other Waves 4		Other Waves 5			
Bank Select MSB	0	0		0		0		0		0			
Bank Select LSB	0	64		65		66		67		68			
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	E	E	E	E	E	E	E			
Piano	1	GrandPno	1	† ConGrnd	1	† ConGrndK	1	† DblConGr	2	† MIDIGrd1	2	† MIDIGrd2	2
	2	BritePno	1	† BrConGrd	1	† BrConGrK	1	† MIDIGrd3	2	† MIDIGrd4	2	† OldPiano	2
	3	El.Grand	2										
	4	HnkyTonk	2										
	5	E.Piano1	2	60sEl.P1	1	† Old EP	1	† Tribecca	1	† Diploid1	2	† Flops	1
	6	E.Piano2	2	† Shrakawa	2	† OldEP Tn	2	† Flips	1	† FlipsDtd	2	† Flicks	1
	7	Harpsi.	1	† SynHrpsi	2								
	8	Clavi	2	PulseClv	1	PierceCl	2	† ClrClavi	1	† SwpClavi	1	† SynClavi	1
Chromatic Percussion	9	Celesta	1	† FMCelsta	1								
	10	Glocken	1										
	11	MusicBox	2	Orgel	2	† SmalOrgl	2						
	12	Vibes	1										
	13	Marimba	1	SineMrmb	2								
	14	Xylophon	1										
	15	TubulBel	1										
	16	Dulcimer	1										
Organ	17	DrawOrgn	1	Organ Ba	1	70sDrOr2	2	CheezOrg	2	DrawOrg3	2	StidumOr ***	1
	18	PercOrgn	1	JazOrgan ***	1	WarmJzOr ***	2	ClkOrgn ***	2	† Grace	2	† CrnGrace	2
	19	RockOrgn	2	RotaryOr	2	SloRotar	2	FstRotar	2	† GlacIRtr	2		
	20	ChrchOrg	2	OrgFlute	2	TrmOrgFl	2						
	21	ReedOrgn	1	† SyReedDk	2								
	22	Acordion	2										
	23	Harmnica	1										
	24	TangoAcid	2	TngoAcid2	2	† TightAcid	1	† TghtAcidD	2				
Guitar	25	NylonGtr	1	† EsGuitar	1	† EsGtrHrd	1	† EsGtMllo	1	† EsGtrDcy	1		
	26	SteelGtr	1	† Nashville	1	† NashvilleR	1	† Nashville2	2				
	27	Jazz Gtr	1	† SuperJzM	1	† SuperJzB	1	† SuperJzD	2	† SuperJzR	1	† DX JzGtr	1
	28	CleanGtr	1	CleanGt2 **	1	MidT.Gtr ***	1	MidTGtSt ***	1	NasalGtr ***	1	NasIGtSt ***	2
	29	Mute Gtr	1	† Wrench	1	† WrenchHv	1	† WrnchDbl	2	† Tin	2		
	30	Ovrdrive	1	† ManhttnM	1	† ManhttnB	1	† ManhttnD	2	† ManhttnP	2		
	31	Dist.Gtr	1	† Bite	1	† Bite Res	1	† Bite Dtd	2	† Bite +	2	† Burnout	2
	32	GtrHarmo	1	AcoHarmo **	1	GiFeedbk	1	GtrHrmo2	1	† Shimla	2		
Bass	33	Aco.Bass	1	† Boston	1	† BostnBrt	1	† Coolth	1	† Coolth B	1		
	34	FngrBass	1	Jazzy Ba **	1	Mod.Bass	2	† Chase	1	† ChaseRes	1	† BlueBass	1
	35	PickBass	1	† HardPick	1	† HrdPikRs	2	† PkBass +	2				
	36	Fretless	1	† PwrFrtls	1	† PwrFrtLR	1	† TalkinBa	1	† NoizFrtl	2		
	37	SlapBas1	1	Slapper ***	1	Thum&Slp ***	2	† GitzySlp	2	† FM Slap	1	† FMSlpDtd	2
	38	SlapBas2	1										
	39	SynBass1	1	Orbiter	2	Sqr.Bass	2	RubberBa	2	Fish ***	1	HardReso ***	1
	40	SynBass2	2	X WireBa	2	AtkPulse ***	1	CS Light ***	1	MetlBass ***	1	† FrcOscBa	1
Strings	41	Violin	1	† Cadenza	1	† CadenzDk	1						
	42	Viola	1	† Sonata	1								
	43	Cello	1										
	44	Contrabs	1										
	45	Trem.Str	1	† Fear	1	† Fear Dtd	2	† Apoclyps	2				
	46	Pizz.Str	1										
	47	Harp	1										
	48	Timpani	1										
Ensemble	49	Strings1	1	† SprStrng	1	† SprStrSt	2	† Triste	1	† Basso	2		
	50	Strings2	1	70s Str	1	Strings3	1						
	51	Syn Str1	2	Syn Str4	2	Syn Str5	2	† Solitude	2	† Fate	1	† Thulium	1
	52	Syn Str2	2	† Hope	2	† Virgo	2	† Platinum	1	† OctavPWM	2	† Taurus	2
	53	ChoirAah	1	StrngAah **	1	Male Aah **	1	† Scroll	2	† Scroll +	2		
	54	VoiceOoh	1	VoiceDoo **	1	† Hmn	1	† WriChoir	2				
	55	SynVoice	1	AnaVoice	1	† Aspirate	1	† AsprateD	2	† Facula	2		
	56	Orch.Hit	2	Impact	2	BrssStab **	2	DoubleHit **	2	BrStab80 **	2	Bass Hit ***	1
Brass	57	Trumpet	1	Dark Trp ***	1	DrkTpSft ***	1	† Soft Trp	1	† Blow	1	† Blow Dbl	2
	58	Trombone	1	BrghtTrb ***	1	MellowTb ***	1	† JJJ	1				
	59	Tuba	1										
	60	Mute Trp	1	MuteTrp2 **	1	† Bkstairs	1						
	61	Fr. Horn	1	† Syn Horn	1								
	62	BrssSect	1	† SprBrass	2	† SprBrCut	1	† SprBrBlw	2	† PwrSfz	2	† PwrSfzBr	2
	63	SynBrss1	2	AnaBrss1	2	† SynthThn	1	† SyncBrss	1	† SyncBrSt	2	† AnaHorn1	1
	64	SynBrss2	1	AnaBrss2	2	† Soft Cut	1	† AnaHornS	2				

▼ 60ページへ続く... ▼

: Bank0と同じ音色が入っています。 E: エLEMENTナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

Other Waves 13 Other Waves 14 Other Waves 15 Other Waves 16 Other Waves 17

Bank Select MSB	0		0		0		0		0		0		
Bank Select LSB	0		76		77		78		79		80		
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E		E		E		E		E		
Piano	1	GrandPno	1										
	2	BritePno	1										
	3	El.Grand	2										
	4	HnkyTonk	2										
	5	E.Piano1	2	† NaslDXDt	2	† Din	2						
	6	E.Piano2	2	† Sunset	1	† Soft DX	2	† Reso DX	1	† PiercnDX	2	† ShvrngDX	1
	7	Harpsi.	1										
	8	Clavi	2										
Chromatic Percussion	9	Celesta	1										
	10	Glocken	1										
	11	MusicBox	2										
	12	Vibes	1										
	13	Marimba	1										
	14	Xylophon	1										
	15	TubulBel	1										
	16	Dulcimer	1										
Organ	17	DrawOrgn	1	† Fuzzorgn	2	† FMO	1						
	18	PercOrgn	1	† Belief	2	† SnapOrgn	1						
	19	RockOrgn	2										
	20	ChrchOrg	2										
	21	ReedOrgn	1										
	22	Acordion	2										
	23	Harmnica	1										
	24	TangoAcid	2										
Guitar	25	NylonGtr	1										
	26	SteelGtr	1										
	27	Jazz Gtr	1										
	28	CleanGtr	1	† ClaviGtr	2								
	29	Mute Gtr	1										
	30	Ovrdrive	1										
	31	Dist.Gtr	1										
	32	GtrHarmo	1										
Bass	33	Aco.Bass	1										
	34	FngrBass	1										
	35	PickBass	1										
	36	Fretless	1										
	37	SlapBas1	1										
	38	SlapBas2	1										
	39	SynBass1	1	† Stainer	1	† StainAtk	1	† SweepSqr	1	† SwpSqr +	2	† Stinks	1
	40	SynBass2	2	† Pwrdr Saw	1								
Strings	41	Violin	1										
	42	Viola	1										
	43	Cello	1										
	44	Contrabs	1										
	45	Trem.Str	1										
	46	Pizz.Str	1										
	47	Harp	1										
	48	Timpani	1										
Ensemble	49	Strings1	1										
	50	Strings2	1										
	51	Syn Str1	2										
	52	Syn Str2	2										
	53	ChoirAah	1										
	54	VoiceOoh	1										
	55	SynVoice	1										
	56	Orch.Hit	2										
Brass	57	Trumpet	1										
	58	Trombone	1										
	59	Tuba	1										
	60	Mute Trp	1										
	61	Fr. Horn	1										
	62	BrssSect	1										
	63	SynBrss1	2										
	64	SynBrss2	1										

62ページへ続く...

Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

Other Waves 25 Other Instrument 1 Other Instrument 2 Other Instrument 3 Other Instrument 4

Bank Select MSB	0		0		0		0		0		0	
Bank Select LSB	0		88		96		97		98		99	
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E		E		E		E		E	
Piano	1	GrandPno	1									
	2	BritePno	1									
	3	El.Grand	2									
	4	HnkyTonk	2									
	5	E.Piano1	2									
	6	E.Piano2	2									
	7	Harpsi.	1									
	8	Clavi	2									
Chromatic Percussion	9	Celesta	1									
	10	Glocken	1									
	11	MusicBox	2									
	12	Vibes	1									
	13	Marimba	1			Balafon **	2	Balimba	2	Log Drum	2	
	14	Xylophon	1									
	15	TubulBel	1			ChrchBel	2	Carillon	2			
	16	Dulcimer	1			Cimbalom	2	Santur	2			
Organ	17	DrawOrgn	1									
	18	PercOrgn	1									
	19	RockOrgn	2									
	20	ChrchOrg	2									
	21	ReedOrgn	1									
	22	Acordion	2									
	23	Harmnica	1									
	24	TangoAcid	2									
Guitar	25	NylonGtr	1			Ukulele	1					
	26	SteelGtr	1			Mandolin	2	† MndlnEns	2			
	27	Jazz Gtr	1			PdlSteel **	1					
	28	CleanGtr	1									
	29	Mute Gtr	1			Mu.DstGt **	2					
	30	Ovrdrive	1									
	31	Dist.Gtr	1									
	32	GtrHarmo	1									
Bass	33	Aco.Bass	1			† WalkSyBa	1	† Dim&Cool	1			
	34	FngrBass	1									
	35	PickBass	1									
	36	Fretless	1			SynFretl	2	SmthFrtl	2			
	37	SlapBas1	1									
	38	SlapBas2	1									
	39	SynBass1	1	† Crook	2	Hammer	2					
	40	SynBass2	2									
Strings	41	Violin	1									
	42	Viola	1									
	43	Cello	1									
	44	Contrabs	1									
	45	Trem.Str	1									
	46	Pizz.Str	1									
	47	Harp	1			† Vln Harp	1	† VlnHrpDt	2			
	48	Timpani	1									
Ensemble	49	Strings1	1									
	50	Strings2	1									
	51	Syn_Str1	2									
	52	Syn_Str2	2									
	53	ChoirAah	1									
	54	VoiceOoh	1			VoiceHmn **	1					
	55	SynVoice	1									
	56	Orch.Hit	2									
Brass	57	Trumpet	1			FluglHrn **	1	† Cornet	2			
	58	Trombone	1									
	59	Tuba	1									
	60	Mute Trp	1									
	61	Fr. Horn	1									
	62	BrssSect	1									
	63	SynBrss1	2									
	64	SynBrss2	1									

↓ 64ページへ続く... ↓

☐ : Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー

** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

MODEL EXCLUSIVE VOICE

Timbre Timbre, Poly Timbre, Looped Timbre, Looped, Poly Phrase, Looped Phrase, Looped, Poly SFX, Timbre

Bank Select MSB	0	48	48	48	48	48	48	48	48	48							
Bank Select LSB	0	0	8	16	24	48	56	64									
Instrument Group	Pgm.# (1-128)	MU100 Basic	E	E	E	E	E	E	E	E							
Piano	1	GrandPno	1	† MtdClavi	1	† Beeline	1	† Rage	1	† Fuss	1	† Reflex 1	2	† Insanity	2	† DstnFire	2
	2	BritePno	1	† Orimba	2	† BlineHrd	2	† TnglCaos	1	† VanAllen	1	† Reflex 2	2	† Habakkuk	2	† BlowNoiz	1
	3	El.Grand	2			† Dwarf	2	† Incontnc	1	† Divinity	2	† Prcesion	2			† Fall	1
	4	HnkyTonk	2			† Byte	1	† IncntClk	1	† Paranoia	1	† RndmWalk	1			† Chaff	2
	5	E.Piano1	2			† Ping	1	† CheapOsc	1	† Vexation	1	† RandmRun	1				
	6	E.Piano2	2			† NastyCut	1	† CheapOc+	2	† CalcOrg1	1						
	7	Harpsi.	1			† NstyCtSt	2	† NstOrSpl	2	† CalcOrg2	2						
	8	Clavi	2			† Xe	1	† SprClick	1	† CalcOrg3	2						
Chromatic Percussion	9	Celesta	1			† OrganHit	1	† Boomout	2	† ChoCalcO	2						
	10	Glocken	1			† OrgnHit+	2	† ChoirSpl	2	† Sodium	2						
	11	MusicBox	2			† Soft Hit	1	† Veld	2								
	12	Vibes	1			† Vein	1	† VaporVox	1								
	13	Marimba	1			† Packet	1	† VoxShoot	2								
	14	Xylophon	1			† Jolly	1	† SemiacOr	2								
	15	TubulBel	1			† Jolly +	2										
	16	Dulcimer	1			† Envy	1										
Organ	17	DrawOrgn	1			† EnvyShrt	2										
	18	PercOrgn	1			† Cough	1										
	19	RockOrgn	2			† Remark	2										
	20	ChrchOrg	2			† Potala	2										
	21	ReedOrgn	1			† Fury	2										
	22	Acordion	2			† Glocken+	1										
	23	Harmnica	1														
	24	TangoAcid	2														
Guitar	25	NylonGtr	1														
	26	SteelGtr	1														
	27	Jazz Gtr	1														
	28	CleanGtr	1														
	29	Mute Gtr	1														
	30	Ovrdrive	1														
	31	Dist.Gtr	1														
	32	GtrHarmo	1														
Bass	33	Aco.Bass	1														
	34	FngrBass	1														
	35	PickBass	1														
	36	Fretless	1														
	37	SlapBas1	1														
	38	SlapBas2	1														
	39	SynBass1	1														
	40	SynBass2	2														
Strings	41	Violin	1														
	42	Viola	1														
	43	Cello	1														
	44	Contrabs	1														
	45	Trem.Str	1														
	46	Pizz.Str	1														
	47	Harp	1														
	48	Timpani	1														
Ensemble	49	Strings1	1														
	50	Strings2	1														
	51	Syn Str1	2														
	52	Syn Str2	2														
	53	ChoirAah	1														
	54	VoiceOoh	1														
	55	SynVoice	1														
	56	Orch.Hit	2														
Brass	57	Trumpet	1														
	58	Trombone	1														
	59	Tuba	1														
	60	Mute Trp	1														
	61	Fr. Horn	1														
	62	BrssSect	1														
	63	SynBrss1	2														
	64	SynBrss2	1														

▼ 66ページへ続く... ▼

■ : 音はなりません。
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

E: エレメントナンバー

SFX, Timbre, Poly SFX, Phrase SFX, Phrase, Poly Rhythm, Timbre Rhythm, Timbre, Poly Rhythm, Phrase, Poly

48	48	48	48	48	48
72	80	88	96	104	120
E	E	E	E	E	E
† Litning 2	† Zipzap 1	† Escape 2	† TinKettl 2	† Satya 1	† Vodou 1
† Oof 2		† Zigzag 2	† K/S Anlg 2	† Monastery 2	
† Lust 1		† Scud 2	† K/S Humd 2	† Vinaya 2	
† Lust St 2		† Hinayana 2	† K/S Slap 2	† Prana 2	
† SoftHit+ 2		† Boot 2	† Rvr/Crsh 2	† Delight 2	
† Cough + 2		† Anathema 2		† Puja 2	
† Ruin 1		† Germ 1 2		† Bent Tom 2	
† Ruin St 2		† Germ 2 2			
† Vein + 2		† Malfnctn 2			
† Universe 1					
† UnvrsSwp 2					
† Xe + 2					
† Daze 2					
† Refusal 1					
† Refusal+ 2					
† Lie 1					
† Malice 2					
† Doubt 1					
† DoubtDbI 2					

▼ 67ページへ続く... ▼

SFX

Bank Select MSB	64	
Bank Select LSB	0	
Instrument Group	Pgm.# (1-128)	E
	1	CuttngNz 1
	2	CttngNz2 2
	3	DstCutNz ** 2
	4	Str Slap 1
	5	B.Slide ** 2
	6	P.Scrape ** 1
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	Fl.KCliK 1
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	Shower 2
	34	Thunder 1
	35	Wind 1
	36	Stream 2
	37	Bubble 2
	38	Feed ** 2
	39	† Cave 2
	40	
	41	
	42	
	43	
	44	
	45	
	46	
	47	
	48	
	49	Dog 1
	50	Horse 1
	51	Tweet 2 1
	52	Kitty ** 1
	53	Growl ** 1
	54	Haunted ** 2
	55	Ghost 2
	56	Maou ** 2
	57	† Insects 2
	58	† Bacteria 2
	59	
	60	
	61	
	62	
	63	
	64	

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		Key Scale		Panning		Stereo		Single		Slow		Fast Decay	
Bank Select MSB		0		0		0		0		0		0	
Bank Select LSB		0		0		1		3		6		8	
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	MU100 Native	E		E		E		E		E
↓ 40ページ続き... ↓													
Reed	65	SprnoSax	1									† VgSprnSx	1
	66	Alto Sax	1	† AltoSax#	2								
	67	TenorSax	1										
	68	Bari.Sax	1										
	69	Oboe	2	† Oboe #	1								
	70	Eng.Horn	1										
	71	Bassoon	1										
	72	Clarinet	1										
Pipe	73	Piccolo	1										
	74	Flute	1	† Flute #	1								
	75	Recorder	1										
	76	PanFlute	1	† PanFlut#	1								
	77	Bottle	2										
	78	Shakhchi	2										
	79	Whistle	1										
	80	Ocarina	1										
Synth Lead	81	SquareLd	2					SquarLd2	1	LMSquare	2		
	82	Saw Ld	2					Saw Ld 2	1	ThickSaw	2		
	83	CallioLd	2										
	84	Chiff Ld	2										
	85	CharanLd	2										
	86	Voice Ld	2										
	87	Fifth Ld	2							† FifthLdS	2		
	88	Bass&Ld	2										
Synth Pad	89	NewAgePd	2										
	90	Warm Pad	2										
	91	PolySyPd	2										
	92	ChoirPad	2										
	93	BowedPad	2										
	94	MetalPad	2										
	95	Halo Pad	2										
	96	SweepPad	2										
Synth Effects	97	Rain	2										
	98	SoundTrk	2										
	99	Crystal	2									SynDrCmp	2
	100	Atmosphr	2										
	101	Bright	2										
	102	Goblins	2										
	103	Echoes	2							Echoes 2	2		
	104	Sci-Fi	2										
Ethnic	105	Sitar	1										
	106	Banjo	1										
	107	Shamisen	1										
	108	Koto	1										
	109	Kalimba	1										
	110	Bagpipe	2										
	111	Fiddle	1										
	112	Shanai	1										
Percussive	113	TnklBell	2										
	114	Agogo	2										
	115	SteelDrm	2										
	116	Woodblok	1										
	117	TaikoDrm	1										
	118	MelodTom	2										
	119	Syn Drum	1										
	120	RevCymb1	1										
Sound Effects	121	FretNoiz	2										
	122	BrthNoiz	2										
	123	Seashore	2										
	124	Tweet	2										
	125	Telephone	1										
	126	Helicptr	1										
	127	Applause	1										
	128	Gunshot	1										

□ : Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		Vel-cutoff freq	Attack	Release	Sweep	Resonant	Sweep		
Bank Select MSB	0	0	0	0	0	0	0		
Bank Select LSB	0	22	24	25	26	27			
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	E	E	E	E	E	E
↓ 42ページ続き... ↓									
Reed	65	SprnoSax	1						
	66	Alto Sax	1						
	67	TenorSax	1						
	68	Bari.Sax	1						
	69	Oboe	2						
	70	Eng.Horn	1						
	71	Bassoon	1						
Pipe	72	Clarinet	1						
	73	Piccolo	1						
	74	Flute	1						
	75	Recorder	1						
	76	PanFlute	1						
	77	Bottle	2						
	78	Shakhchi	2						
	79	Whistle	1						
	80	Ocarina	1						
Synth Lead	81	SquareLd	2						
	82	Saw Ld	2		HeavySyn 2	WaspySyn 2	Mondo *** 1	RezzySaw *** 1	
	83	CallioLd	2						
	84	Chiff Ld	2						
	85	CharanLd	2						
	86	Voice Ld	2		SynthAah 2				
	87	Fifth Ld	2						
	88	Bass&Ld	2						
Synth Pad	89	NewAgePd	2						
	90	Warm Pad	2						
	91	PolySyPd	2						
	92	ChoirPad	2						
	93	BowedPad	2						
	94	MetalPad	2						
	95	Halo Pad	2						
96	SweepPad	2					Converge	2	
Synth Effects	97	Rain	2						
	98	SoundTrk	2					Prologue	2
	99	Crystal	2						
	100	Atmosphr	2						
	101	Bright	2						
	102	Goblins	2						
	103	Echoes	2						
104	Sci-Fi	2							
Ethnic	105	Sitar	1						
	106	Banjo	1						
	107	Shamisen	1						
	108	Koto	1						
	109	Kalimba	1						
	110	Bagpipe	2						
	111	Fiddle	1						
	112	Shanai	1						
Percussive	113	TnklBell	2						
	114	Agogo	2						
	115	SteelDrm	2						
	116	Woodblok	1						
	117	TaikoDrm	1						
	118	MelodTom	2						
	119	Syn Drum	1						
	120	RevCymb1	1						
Sound Effects	121	FretNoiz	2						
	122	BrthNoiz	2						
	123	Seashore	2						
	124	Tweet	2						
	125	Telephone	1						
	126	Helicptr	1						
	127	Applause	1						
	128	Gunshot	1						

: Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		5th 1	5th 2	Bend	Tutti 1	Tutti 2			
Bank Select MSB	0	0	0	0	0	0			
Bank Select LSB	0	37	38	39	40	41			
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	E	E	E	E	E	
↓ 44ページ続き... ↓									
Reed	65	SprnoSax	1						
	66	Alto Sax	1				Sax Sect	2	
	67	TenorSax	1				BrthTnSx	2 SoftTenr 2	
	68	Bari.Sax	1						
	69	Oboe	2						
	70	Eng.Horn	1						
	71	Bassoon	1						
	72	Clarinet	1				† Syn&Clr	2	
	Pipe	73	Piccolo	1					
		74	Flute	1				† Brthy Fl	2
75		Recorder	1						
76		PanFlute	1						
77		Bottle	2						
78		Shakhchi	2						
79		Whistle	1						
80		Ocarina	1						
Synth Lead		81	SquareLd	2					
	82	Saw Ld	2				PulseSaw	2 Dr.Lead 2	
	83	CalliopLd	2				† Novice	2	
	84	Chiff Ld	2				† SaltLead	2	
	85	CharanLd	2						
	86	Voice Ld	2						
	87	Fifth Ld	2						
	88	Bass&Ld	2						
Synth Pad	89	NewAgePd	2						
	90	Warm Pad	2				† Vishnu	2	
	91	PolySyPd	2						
	92	ChoirPad	2						
	93	BowedPad	2						
	94	MetalPad	2						
	95	Halo Pad	2				† Tiu	2	
	96	SweepPad	2						
Synth Effects	97	Rain	2						
	98	SoundTrk	2						
	99	Crystal	2				GlockChi	2 ClearBel 2	
	100	Atmosphr	2				Nylon EP	2	
	101	Bright	2						
	102	Goblins	2						
	103	Echoes	2						
	104	Sci-Fi	2						
Ethnic	105	Sitar	1				† Bhuj	2	
	106	Banjo	1						
	107	Shamisen	1						
	108	Koto	1						
	109	Kalimba	1						
	110	Bagpipe	2						
	111	Fiddle	1						
	112	Shanai	1						
	Percussive	113	TnklBell	2					
114		Agogo	2						
115		SteelDrm	2						
116		Woodblok	1						
117		TaikoDrm	1						
118		MelodTom	2						
119		Syn Drum	1						
120		RevCymb1	1						
Sound Effects		121	FretNoiz	2					
	122	BrthNoiz	2						
	123	Seashore	2						
	124	Tweet	2						
	125	Telephone	1						
	126	Helicptr	1						
	127	Applause	1						
	128	Gunshot	1						

: Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

Other Waves 1 Other Waves 2 Other Waves 3 Other Waves 4 Other Waves 5

Bank Select MSB	0		0		0		0		0		0	
Bank Select LSB	0		64		65		66		67		68	
Instrument Group	Pgm.# (1-128)	MU100 Basic	E		E		E		E		E	
46ページ続き...												
Reed	65	SprnoSax	1	† Mdtation	1	† MdtatnRs	1					
	66	Alto Sax	1	† ASaxPwrd	1	† FakeAlto	1	† FakeAlt+	2	† FakeAltD	2	
	67	TenorSax	1	TnrSax 2	1	† SprTenor	1	† SprTnr +	2	† SprTnrSt	2	† Tnr&Alto 2
	68	Bari.Sax	1									
	69	Oboe	2	† Heinz	1	† HeinzUni	2					
	70	Eng.Horn	1									
	71	Bassoon	1									
Pipe	72	Clarinet	1									
	73	Piccolo	1									
	74	Flute	1	† Boehm	1	† Boehm Br	2	† Pastoral	2	† Shepherd	2	
	75	Recorder	1	† Piplith	2	† Home	1					
	76	PanFlute	1	PanFlut2 **	1	† Meadow	1					
	77	Bottle	2	† BottlLgt	2							
	78	Shakhchi	2									
	79	Whistle	1	† Reverie	2							
	80	Ocarina	1	† Opalina	1							
	Synth Lead	81	SquareLd	2	Mellow	2	SoloSine	2	SineLead	1	Pulse Ld ***	1
82		Saw Ld	2	Digger ***	1	† Dunce	2	† BrassSaw	1	† SawRiver	2	† BrPulsDb 2
83		CallopLd	2	Vent Syn **	2	PureLead	2	† ElPrmtv	2			
84		Chiff Ld	2	Rubby	2	HardSync ***	1					
85		CharanLd	2	DistLead	2	WireLead	2	SynPluck ***	1			
86		Voice Ld	2	Vox Lead	2	Br.Layer ***	2	† Cypher 1	1	† Cypher 2	1	† Cypher 3 2
87		Fifth Ld	2									
88		Bass&Ld	2	Fat&Prky	2	Soft Wri	2	† Cant	2	† Mogul	1	† Distance 2
Synth Pad	89	NewAgePd	2	Fantasy	2	† Libra	2					
	90	Warm Pad	2	Horn Pad	2	RotarStr	2					
	91	PolySyPd	2	PolyPd80	2	ClickPad	2	Ana. Pad	2	SquarPad	2	Snow Pad *** 2
	92	ChoirPad	2	Heaven	2	Lite Pad **	2	ltopia	2	CC Pad	2	CosmicPd *** 2
	93	BowedPad	2	Glacier	2	GlassPad	2	† SqrTwang	2			
	94	MetalPad	2	Tine Pad	2	Pan Pad	2	† Queever	2			
	95	Halo Pad	2	† Aries	2							
Synth Effects	96	SweepPad	2	PolarPad	2	Sweepy **	2	Celstial	2	† Monsoon	2	† Io 2
	97	Rain	2	HrmoRain	2	AfrcnWnd	2	Carib	2			
	98	SoundTrk	2	Ancestrl	2	Rave **	2	Fairy ***	2	† Hermit	2	
	99	Crystal	2	SynMalet	1	SftCryst	2	LoudGlok	2	ChrstBel	2	VibeBell 2
	100	Atmosphr	2	NylnHarp	2	Harp Vox	2	AtmosPad	2	Planet	2	† Lyra 2
	101	Bright	2	FantaBel	2							
	102	Goblins	2	GobSynth	2	Creeper	2	Ring Pad	2	Ritual	2	ToHeaven 2
	103	Echoes	2	EchoBell	2	Big Pan	2	SynPiano	2	Creation	2	StarDust 2
	104	Sci-Fi	2	Starz	2	Odin **	2					
Ethnic	105	Sitar	1	† Raga Syn	2							
	106	Banjo	1	† El Banjo	1							
	107	Shamisen	1									
	108	Koto	1	† FM Koto	2							
	109	Kalimba	1	BigKalim **	2							
	110	Bagpipe	2	† Thistle	2							
	111	Fiddle	1									
Percussive	112	Shanai	1	Shanai 2	1							
	113	TnklBell	2	† TcklBell	2							
	114	Agogo	2									
	115	SteelDrm	2									
	116	Woodblok	1									
	117	TaikoDrm	1									
	118	MelodTom	2	Mel Tom2	1	Real Tom	2	Rock Tom	2			
	119	Syn Drum	1	Ana Tom	1	ElecPerc	2					
120	RevCymb1	1	Rev Cym2 **	1								
Sound Effects	121	FretNoiz	2									
	122	BrthNoiz	2									
	123	Seashore	2									
	124	Tweet	2									
	125	Telephone	1									
	126	Helicptr	1									
	127	Applause	1									
	128	Gunshot	1									

Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 *** : MU80 Extension
 ** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

Other Waves 13 Other Waves 14 Other Waves 15 Other Waves 16 Other Waves 17

Bank Select MSB	0		0		0		0		0		0	
Bank Select LSB	0		76		77		78		79		80	
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E		E		E		E		E	
↓ 48ページ続き... ↓												
Reed	65	SprnoSax	1									
	66	Alto Sax	1									
	67	TenorSax	1									
	68	Bari.Sax	1									
	69	Oboe	2									
	70	Eng.Horn	1									
	71	Bassoon	1									
Pipe	72	Clarinet	1									
	73	Piccolo	1									
	74	Flute	1									
	75	Recorder	1									
	76	PanFlute	1									
	77	Bottle	2									
	78	Shakhchi	2									
	79	Whistle	1									
	80	Ocarina	1									
Synth Lead	81	SquareLd	2	† Curse	2	† OctvBeep	1					
	82	Saw Ld	2	† FatOctav	1	† Overdose	2	† PWMDDecay	1	† SawDecay	1	
	83	CallopLd	2									
	84	Chiff Ld	2									
	85	CharanLd	2									
	86	Voice Ld	2									
	87	Fifth Ld	2									
	88	Bass&Ld	2									
Synth Pad	89	NewAgePd	2									
	90	Warm Pad	2									
	91	PolySyPd	2									
	92	ChoirPad	2									
	93	BowedPad	2									
	94	MetalPad	2									
	95	Halo Pad	2									
	96	SweepPad	2									
Synth Effects	97	Rain	2									
	98	SoundTrk	2									
	99	Crystal	2									
	100	Atmosphr	2									
	101	Bright	2									
	102	Goblins	2	† Beacon	2							
	103	Echoes	2									
Ethnic	104	Sci-Fi	2									
	105	Sitar	1									
	106	Banjo	1									
	107	Shamisen	1									
	108	Koto	1									
	109	Kalimba	1									
	110	Bagpipe	2									
	111	Fiddle	1									
	112	Shanai	1									
	Percussive	113	TnklBell	2								
114		Agogo	2									
115		SteelDrm	2									
116		Woodblok	1									
117		TaikoDrm	1									
118		MelodTom	2									
119		Syn Drum	1									
120		RevCymb1	1									
Sound Effects		121	FretNoiz	2								
	122	BrthNoiz	2									
	123	Seashore	2									
	124	Tweet	2									
	125	Telephone	1									
	126	Helicptr	1									
	127	Applause	1									
	128	Gunshot	1									

: Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

Other Waves 25 Other Instrument 1 Other Instrument 2 Other Instrument 3 Other Instrument 4

Bank Select MSB	0		0		0		0		0		0		
Bank Select LSB	0		88		96		97		98		99		
Instrument Group	Pgm.# (1-128)	MU100 Basic	E		E		E		E		E		
↓ 50ページ続き... ↓													
Reed	65	SprnoSax	1										
	66	Alto Sax	1										
	67	TenorSax	1										
	68	Bari.Sax	1										
	69	Oboe	2										
	70	Eng.Horn	1										
	71	Bassoon	1										
Pipe	72	Clarinet	1			BassClar **	1						
	73	Piccolo	1										
	74	Flute	1										
	75	Recorder	1										
	76	PanFlute	1			Kawala **	2						
	77	Bottle	2										
	78	Shakhchi	2										
	79	Whistle	1										
	80	Ocarina	1										
Synth Lead	81	SquareLd	2										
	82	Saw Ld	2			Seq Ana.	2						
	83	CallopLd	2										
	84	Chiff Ld	2										
	85	CharanLd	2										
	86	Voice Ld	2										
	87	Fifth Ld	2										
	88	Bass&Ld	2										
Synth Pad	89	NewAgePd	2										
	90	Warm Pad	2										
	91	PolySyPd	2										
	92	ChoirPad	2										
	93	BowedPad	2										
	94	MetalPad	2										
	95	Halo Pad	2										
	96	SweepPad	2										
Synth Effects	97	Rain	2										
	98	SoundTrk	2										
	99	Crystal	2										
	100	Atmosphr	2										
	101	Bright	2			Smokey	2						
	102	Goblins	2			BelChoir	2	Dharma ***	2				
	103	Echoes	2										
104	Sci-Fi	2											
Ethnic	105	Sitar	1			Tambra	2	Tamboura	2				
	106	Banjo	1			Rabab	2	Gopichnt	2	Oud	2		
	107	Shamisen	1			Tsugaru **	2						
	108	Koto	1			Taisho-k	2	Kanoon	2				
	109	Kalimba	1										
	110	Bagpipe	2										
	111	Fiddle	1										
Percussive	112	Shanai	1			Pungi	1	Hichriki	2				
	113	TnkIBell	2			Bonang	2	Altair	2	Gamelan	2	S.Gamlan	2
	114	Agogo	2			Atrigane **	2						
	115	SteelDrm	2			Tablas **	2	GlasPerc	2	ThaiBell	2		
	116	Woodblok	1			Castanet	1						
	117	TaikoDrm	1			Gr.Cassa	1						
	118	MelodTom	2										
	119	Syn Drum	1										
	120	RevCymb1	1			RevSnar1 **	1	RevSnar2 **	1	RevKick1 **	1	RevConBD **	1
	Sound Effects	121	FretNoiz	2									
122		BrthNoiz	2										
123		Seashore	2										
124		Tweet	2										
125		Telephone	1										
126		Helicptr	1										
127		Applause	1										
128		Gunshot	1										

: Bank0と同じ音色が入っています。 E: エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

MODEL EXCLUSIVE VOICE

Timbre Timbre, Poly Timbre, Looped Timbre, Looped, Poly Phrase, Looped Phrase, Looped, Poly SFX, Timbre

Bank Select MSB	0	48	48	48	48	48	48	48	48
Bank Select LSB	0	0	8	16	24	48	56	64	
Instrument Group	Pgm # (1-128)	MU100 Basic	E	E	E	E	E	E	E
↓ 52ページ続き... ↓									
Reed	65	SprnoSax	1						
	66	Alto Sax	1						
	67	TenorSax	1						
	68	Bari.Sax	1						
	69	Oboe	2						
	70	Eng.Horn	1						
	71	Bassoon	1						
	72	Clarinet	1						
Pipe	73	Piccolo	1						
	74	Flute	1						
	75	Recorder	1						
	76	PanFlute	1						
	77	Bottle	2						
	78	Shakhchi	2						
	79	Whistle	1						
	80	Ocarina	1						
Synth Lead	81	SquareLd	2						
	82	Saw Ld	2						
	83	CalliopLd	2						
	84	Chiff Ld	2						
	85	CharanLd	2						
	86	Voice Ld	2						
	87	Fifth Ld	2						
	88	Bass&Ld	2						
Synth Pad	89	NewAgePd	2						
	90	Warm Pad	2						
	91	PolySyPd	2						
	92	ChoirPad	2						
	93	BowedPad	2						
	94	MetalPad	2						
	95	Halo Pad	2						
	96	SweepPad	2						
Synth Effects	97	Rain	2						
	98	SoundTrk	2						
	99	Crystal	2						
	100	Atmosphr	2						
	101	Bright	2						
	102	Goblins	2						
	103	Echoes	2						
	104	Sci-Fi	2						
Ethnic	105	Sitar	1						
	106	Banjo	1						
	107	Shamisen	1						
	108	Koto	1						
	109	Kalimba	1						
	110	Bagpipe	2						
	111	Fiddle	1						
	112	Shanai	1						
Percussive	113	TrnkBell	2						
	114	Agogo	2						
	115	SteelDrm	2						
	116	Woodblok	1						
	117	TaikoDrm	1						
	118	MelodTom	2						
	119	Syn Drum	1						
	120	RevCymb1	1						
Sound Effects	121	FretNoiz	2						
	122	BrthNoiz	2						
	123	Seashore	2						
	124	Tweet	2						
	125	Telephone	1						
	126	Helicptr	1						
	127	Applause	1						
	128	Gunshot	1						

■ : 音はなりません。
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension

E: エレメントナンバー

2.TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select MSB=000, LSB=バンクナンバー

Bank Select LSB	Bank 0	E	Bank 1	E	Bank 2	E	Bank 3	E	Bank 4	E	Bank 5	E	
Instrument Group	Pgm #												
Piano	1	GrandPno	1										
	2	BritePno	1										
	3	El.Grand	2	LayerCP1	2	LayerCP2	2						
	4	HnkyTonk	2										
	5	E.Piano1	2										
	6	E.Piano2	2										
	7	Harpsi.	1										
	8	Clavi	2										
Chromatic Percussion	9	Celesta	1										
	10	Glocken	1										
	11	MusicBox	2										
	12	Vibes	1	HardVibe	2								
	13	Marimba	1										
	14	Xylophon	1										
	15	TubulBel	1										
	16	Dulcimer	1	Dulcimr2	2								
Organ	17	DrawOrgn	1	70sDrOr1	2								
	18	PercOrgn	1	70sPcOr1	2								
	19	RockOrgn	2										
	20	ChrchrOrg	2										
	21	ReedOrgn	1										
	22	Acordion	2										
	23	Harmnica	1	Harmo. 2	2								
	24	TangoAcid	2										
Guitar	25	NylonGtr	1										
	26	SteelGtr	1										
	27	Jazz Gtr	1	MelloGtr	1								
	28	CleanGtr	1										
	29	Mute Gtr	1	Mu.DstGt	2								
	30	Ovrdrive	1										
	31	Dist.Gtr	1	DistGtr2	2	DistGtr3	2						
	32	GtrHarmo	1										
Bass	33	Aco.Bass	1										
	34	FngrBass	1	FngBass2	2	Jazzy Ba	1						
	35	PickBass	1										
	36	Fretless	1	Fretles2	2	Fretles3	2	Fretles4	2	SynFretl	2	SmthFrtl	2
	37	SlapBas1	1										
	38	SlapBas2	1										
	39	SynBass1	1	SynBa1Dk	1								
	40	SynBass2	2	ClkSynBa	2	ModulrBa	2	Seq Bass	2				
Strings	41	Violin	1										
	42	Viola	1										
	43	Cello	1										
	44	Contrabs	1										
	45	Trem.Str	1										
	46	Pizz.Str	1										
	47	Harp	1										
	48	Timpani	1										
Ensemble	49	Strings1	1	Slow Str	1								
	50	Strings2	1	70s Str	1								
	51	Syn Str1	2	Syn Str4	2								
	52	Syn Str2	2										
	53	ChoirAah	1										
	54	VoiceDoo	1										
	55	SynVoice	1										
	56	Orch.Hit	2	OrchHit2	2								
Brass	57	Trumpet	1	Trumpet2	1								
	58	Trombone	1	Trmbone2	2								
	59	Tuba	1	Tuba 2	1								
	60	Mute Trp	1										
	61	Fr. Horn	2	FrHorn 2	2								
	62	BrssSect	1										
	63	SynBrss1	2	PolyBrss	2								
	64	SynBrss2	1	Soft Brs	2								

72ページへ続く...

Bank 0と同じ音色が入っています。 E : エレメントナンバー

Bank 6	E	Bank 7	E	Bank 8	E	Bank 9	E	Bank 10	E	Bank 11	E	Bank 16	E
				GrndPnoK	1							MelloGrP	1
				BritPnoK	1								
				EIGrPnoK	2								
				HnkyTrnkK	2								
				Chor.EP1	2							VX ELP1	2
				Chor.EP2	2							VX ELP2	2
				Harpsi.3	2							Harpsi.K	1
				Clavi K	1								
				Vibes K	1								
				MarimbaK	1							Balafon	2
				ChrchBel	2	Carillon	2						
				Cimbalom	2								
				DetDrwOr	2	70sDrOr2	2					60sDrOr1	2
				DetPrcOr	2								
				RotaryOr	2							SloRotar	2
				ChurOrg2	2							ChurOrg3	2
				AccordIt	2								
				Ukulele	1							NylonGt3	2
				12StrGtr	2	Nlyn&Stl	2					Mandolin	2
				PdlSteel	1								
				ChorusGt	2								
				FunkGtr1	2							FunkGtr2	2
				FeedbkGt	2	FeedbGt2	2					PowerGt1	2
				GtFeedbk	1							AcoHarmo	1
				MutePkBa	1								
				ResoSlap	1								
				AcidBass	1	FastResB	1	TechnoBa	2			ResoBass	1
				DX Bass	2	X WireBa	2					RubberBa	2
				Slow Vln	1								
				SlwTrStr	1	Susp.Str	2						
				Orchestr	2	Orchstr2	2	TremOrch	2	ChoirStr	2	S.Strngs	2
				LegatoSt	2	Warm Str	2	S.SlwStr	2				
				Syn Str3	2								
				S.Choir	2	MelChoir	2						
				SyVoice2	2								
				Impact	2	BrssStab	2	DoublHit **	2			LoFi Hit	2
				FluglHrn	1								
				FrHrSolo	1							HornOrch	2
				BrssSec2	2							BrssFall	1
				SynBrss3	2	Quack Br	2					AnaBrss1	2
				SynBrss4	2							AnaBrss2	2

▼ 73ページへ続く... ▼

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select MSB=000, LSB=バンクナンバー

Bank Select LSB	Bank 0	E	Bank 17	E	Bank 18	E	Bank 19	E	Bank 24	E	Bank 25	E
Instrument Group	Pgm #											
Piano	1	GrandPno	1									
	2	BritePno	1									
	3	El.Grand	2									
	4	HnkyTonk	2									
	5	E.Piano1	2						60sEl.P1	1	HardEl.P	2
	6	E.Piano2	2						DX Hard	2		
	7	Harpsi.	1						Harpsi.2	2		
	8	Clavi	2									
Chromatic Percussion	9	Celesta	1									
	10	Glocken	1									
	11	MusicBox	2									
	12	Vibes	1									
	13	Marimba	1	Balimba	2				Log Drum	2		
	14	Xylophon	1									
	15	TubulBel	1									
	16	Dulcimer	1									
Organ	17	DrawOrgn	1	60sDrOr2	2	60sDrOr3	2		CheezOrg	2		
	18	PercOrgn	1									
	19	RockOrgn	2						FstRotar	2		
	20	ChrchOrg	2						OrgFlute	2		
	21	ReedOrgn	1									
	22	Acordion	2									
	23	Harmnica	1									
	24	TangoAcid	2									
Guitar	25	NylonGtr	1						VelGtHrm	2		
	26	SteelGtr	1									
	27	Jazz Gtr	1									
	28	CleanGtr	1									
	29	Mute Gtr	1									
	30	Ovrdrive	1									
	31	Dist.Gtr	1	PowerGt2	2	Dst.5ths	2		RckRthm1	2	RckRthm2	2
	32	GtrHarmo	1									
Bass	33	Aco.Bass	1									
	34	FngrBass	1									
	35	PickBass	1									
	36	Fretless	1									
	37	SlapBas1	1									
	38	SlapBas2	1									
	39	SynBass1	1									
	40	SynBass2	2	SynBa2Dk	1	MelloSB1	1	SmthSynB	2			
Strings	41	Violin	1									
	42	Viola	1									
	43	Cello	1									
	44	Contrabs	1									
	45	Trem.Str	1									
	46	Pizz.Str	1									
	47	Harp	1									
	48	Timpani	1									
Ensemble	49	Strings1	1						Velo.Str	2		
	50	Strings2	1									
	51	Syn Str1	2									
	52	Syn Str2	2									
	53	ChoirAah	1									
	54	VoiceOoh	1									
	55	SynVoice	1									
	56	Orch.Hit	2									
Brass	57	Trumpet	1						BriteTrp	2	Warm Trp	2
	58	Trombone	1									
	59	Tuba	1									
	60	Mute Trp	1									
	61	Fr. Horn	2									
	62	BrssSect	1									
	63	SynBrss1	2									
	64	SynBrss2	1	AnVelBr2	2							

↓ 74ページへ続く... ↓

Bank 0と同じ音色が入っています。 E : エLEMENTナンバー

Bank 26	E	Bank 32	E	Bank 33	E	Bank 40	E	Bank 126	E	Bank 127	E
								A-Piano1	2	a.piano1	1
								A-Piano2	2	a.piano2	1
								A-Piano3	2	a.piano3	1
								A-Piano4	2	e.piano1	1
MelloEP1	2	El.Pno1K	1					A-Piano5	1	e.piano2	1
		El.Pno2K	1					A-Piano6	1	e.piano3	1
								A-Piano7	1	e.piano4	1
								E-Piano1	2	hnkytnk	2
								E-Piano2	2	e.organ1	2
								E-Piano3	2	e.organ2	2
								A-Guitr1	1	e.organ3	1
								A-Guitr2	2	e.organ4	1
								A-Guitr3	2	pipeorg1	2
								E-Guitr1	2	pipeorg2	2
								E-Guitr2	1	pipeorg3	2
								Slap-1	2	acordion	2
		DrawOrg2	2	Even Bar	2	Organ Ba	1	Slap-2	2	harpsi1	1
		PercOrg2	2					Slap-3	2	harpsi2	2
								Slap-4	2	harpsi3	1
		TrmOrgFl	2					Slap-5	2	clavi1	1
								Slap-6	2	clavi2	1
								Slap-7	2	clavi3	1
								Slap-8	2	celesta1	1
								Finger-1	1	celesta2	1
		NylonGt2	1			Requinto	1	Finger-2	2	synbras1	2
		SteelGt2	1					Picked-1	1	synbras2	2
								Picked-2	2	synbras3	2
								FretlsBs	1	synbras4	2
								A-Bass	2	synbass1	1
								Choir-1	1	synbass2	1
								Choir-2	1	synbass3	2
								Choir-3	2	synbass4	1
								Choir-4	2	newagepd	2
								Strngs-1	2	synharmo	2
								Strngs-2	2	choir pd	2
								Strngs-3	2	bowed pd	2
								Strngs-4	2	soundtrk	2
								E-Organ1	2	atmosphr	2
								E-Organ2	2	syn warm	2
								E-Organ3	2	synfunny	1
								E-Organ4	2	synecho1	2
								E-Organ5	2	rain	2
								E-Organ6	2	synoboe	2
								E-Organ7	2	synecho2	2
								E-Organ8	2	synsolo	2
								E-Organ9	2	synrdorg	2
								SoftTP-1	1	synbell	1
								SoftTP-2	1	squareld	2
								TP/TRB-1	1	strsect1	2
								TP/TRB-2	1	strsect2	2
								TP/TRB-3	1	strsect3	2
								TP/TRB-4	1	pizz.str	1
		Ch.Aahs2	2					TP/TRB-5	2	violin 1	2
								TP/TRB-6	2	violin 2	1
								Sax-1	1	cello 1	1
								Sax-2	1	cello 2	1
								Sax-3	1	contrabs	1
								Sax-4	2	harp 1	1
								Brass-1	1	harp 2	1
								Brass-2	1	guitar 1	1
								Brass-3	2	guitar 2	1
								Brass-4	2	elecgr1	2
								Brass-5	2	elecgr2	2
								Orch-Hit	1	sitar	1

▼ 75ページへ続く ▼

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select MSB=000, LSB=バンクナンバー

Bank Select LSB	Bank 0	E	Bank 1	E	Bank 2	E	Bank 3	E	Bank 4	E	Bank 5	E	
Instrument Group	Pgm #												
▼ 68ページ続き... ▼													
Reed	65	SprnoSax	1										
	66	Alto Sax	1										
	67	TnrSax 2	1										
	68	Bari.Sax	1										
	69	Oboe	2										
	70	Eng.Horn	1										
	71	Bassoon	1										
	72	Clarinet	1										
Pipe	73	Piccolo	1										
	74	Flute	1										
	75	Recorder	1										
	76	PanFlute	1										
	77	Bottle	2										
	78	Shakhchi	2										
	79	Whistle	1										
	80	Ocarina	1										
Synth Lead	81	SquareLd	2	SquarLd2	1	Hollow	1	Mellow	2	SoloSine	2	Shroud	2
	82	Saw Ld	2	Saw Ld 2	1	PulseSaw	2	ThickSaw	2	Big Lead	2	VeloLead	2
	83	CaliopLd	2	Vent Syn	2	PureLead	2						
	84	Chiff Ld	2										
	85	CharanLd	2										
	86	Voice Ld	2										
	87	Fifth Ld	2	Big Five	2								
	88	Bass&Ld	2	Big&Low	2	Fat&Prky	2						
Synth Pad	89	NewAgePd	2	Fantasy	2								
	90	Warm Pad	2	ThickPad	2	Horn Pad	2	RotarStr	2	Soft Pad	2		
	91	PolySyPd	2	PolyPd80	2								
	92	ChoirPad	2	Heaven	2								
	93	BowedPad	2										
	94	MetalPad	2	Tine Pad	2	Pan Pad	2						
	95	Halo Pad	2										
	96	SweepPad	2	PolarPad	2								
Synth Effects	97	Rain	2	HrmoRain	2	AfrcnWnd	2						
	98	SoundTrk	2	Ancestrl	2	Prologue	2						
	99	Crystal	2	SynMalet	1	StfCryst	2	RndGlock	2	LoudGlok	2	GlockChi	2
	100	Atmosphr	2	WarmAtms	2	NylnHarp	2	Harp Vox	2	HollwRis	2	Nylon EP	2
	101	Bright	2										
	102	Goblins	2	GobSynth	2	Creeper	2						
	103	Echoes	2	EchoBell	2	Echo Pan	2	Echoes 2	2	Big Pan	2	Reso&Pan	2
	104	Sci-Fi	2	Starz	2								
Ethnic	105	Sitar	1	Sitar 2	2	DetSitar	2						
	106	Banjo	1	MuteBnjo	1								
	107	Shamisen	1	Tsugaru	2								
	108	Koto	1										
	109	Kalimba	1										
	110	Bagpipe	2										
	111	Fiddle	1										
	112	Shanai	1	Shanai 2	1								
Percussive	113	TnklBell	2										
	114	Agogo	2										
	115	SteelDrm	2										
	116	Woodblok	1										
	117	TaikoDrm	1										
	118	MelodTom	2	Real Tom	2								
	119	Syn Drum	1										
	120	RevCymb1	1	Rev Cym2	1								
Sound Effects	121	FretNoiz	2	CutngNz	1	Str Slap	1	CtngNz2	2	DstCutNz	2	B.Slide	2
	122	BrthNoiz	2	Fl.KClk	1								
	123	Seashore	2	Shower	1	Thunder	1	Wind	1	Stream	2	Bubble	2
	124	Tweet	2	Dog	1	Horse	1	Tweet 2	1	Kitty	1	Growl	1
	125	Telephone	1	PhonCall	1	DoorSqek	1	DoorSlam	1	ScratchC	1	WindChim	1
	126	Helicptr	1	CarElgnt	1	CarTSqel	1	Car Pass	1	CarCrash	1	Siren	2
	127	Applause	1	Laugh	1	Scream	1	Punch	1	Heart	1	Footstep	1
	128	Gunshot	1	MchinGun	1	LaserGun	2	Xplosion	2				

Bank 0と同じ音色が入っています。 E : エLEMENTナンバー

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select MSB=000, LSB=バンクナンバー

Bank Select LSB	Bank 0	E	Bank 17	E	Bank 18	E	Bank 19	E	Bank 24	E	Bank 25	E
Instrument Group	Pgm #											
↓ 70ページ続き... ↓												
Reed	65	SprnoSax	1									
	66	Alto Sax	1									
	67	TnrSax 2	1									
	68	Bari.Sax	1									
	69	Oboe	2									
	70	Eng.Horn	1									
	71	Bassoon	1									
	72	Clarinet	1									
Pipe	73	Piccolo	1									
	74	Flute	1									
	75	Recorder	1									
	76	PanFlute 1										
	77	Bottle	2									
	78	Shakhchi	2									
	79	Whistle	1									
	80	Ocarina	1									
Synth Lead	81	SquareLd	2									
	82	Saw Ld	2									
	83	CalliopLd	2									
	84	Chiff Ld	2									
	85	CharanLd	2									
	86	Voice Ld	2									
	87	Fifth Ld	2									
	88	Bass&Ld	2									
Synth Pad	89	NewAgePd	2									
	90	Warm Pad	2									
	91	PolySyPd	2									
	92	ChoirPad	2									
	93	BowedPad	2									
	94	MetalPad	2									
	95	Halo Pad	2									
	96	SweepPad	2									
Synth Effects	97	Rain	2									
	98	SoundTrk	2									
	99	Crystal	2	AirBells	2	BellHarp	2	GameImba	2			
	100	Atmosphr	2									
	101	Bright	2									
	102	Goblins	2									
	103	Echoes	2									
	104	Sci-Fi	2									
Ethnic	105	Sitar	1									
	106	Banjo	1					Oud	2			
	107	Shamisen	1									
	108	Koto	1									
	109	Kalimba	1									
	110	Bagpipe	2									
	111	Fiddle	1									
	112	Shanai	1									
Percussive	113	TnklBell	2									
	114	Agogo	2									
	115	SteelDrum	2									
	116	Woodblok	1									
	117	TaikoDrum	1									
	118	MelodTom	2									
	119	Syn Drum	1									
	120	RevCymb1	1	RevConBD	1				Rev Tom1	1	Rev Tom2	1
Sound Effects	121	FretNoiz	2									
	122	BrthNoiz	2									
	123	Seashore	2									
	124	Tweet	2									
	125	Telephone	1									
	126	Helicptr	1									
	127	Applause	1									
	128	Gunshot	1									

Bank 0と同じ音色が入っています。 E: エLEMENTナンバー

Bank 26	E	Bank 32	E	Bank 33	E	Bank 40	E	Bank 126	E	Bank 127	E
▼ 71ページ続き... ▼											
								Silence		a.bass 1	1
								Silence		a.bass 2	1
								Silence		e.bass 1	1
								Silence		e.bass 2	1
								Silence		slapbas1	1
								Silence		slapbas2	1
								Silence		fretles1	1
								Silence		fretles2	1
								Silence		flute1	1
								Silence		flute2	1
								Silence		piccolo1	1
								Silence		piccolo2	2
								Silence		recorder	1
								Silence		panpipes	2
								Silence		sax1	2
								Silence		sax2	1
								Silence		sax3	1
								Silence		sax4	1
								Silence		clarint1	1
								Silence		clarint2	1
								Silence		oboe	1
								Silence		eng.horn	1
								Silence		bassoon	1
								Silence		harmnica	1
								Silence		trumpet1	1
								Silence		trumpet2	1
								Silence		trmbone1	2
								Silence		trmbone2	2
								Silence		fr.horn1	1
								Silence		fr.horn2	2
								Silence		tuba	2
								Silence		brssect1	1
								Silence		brssect2	2
								Silence		vibe1	1
								Silence		vibe2	1
								Silence		symallet	1
								Silence		maletwin	2
								Silence		glocken	2
								Silence		tubulbel	1
								Silence		xylophen	1
								Silence		marimba	2
								Silence		koto	1
								Silence		sho	2
								Silence		shakhchi	2
								Silence		whistle1	2
								Silence		whistle2	1
								Silence		bottle	2
								Silence		breath	2
								Silence		timpani	1
								Silence		melotom	1
								Silence		deepsnar	1
								Silence		e.perc1	1
								Silence		e.perc2	1
								Silence		taiko	1
								Silence		taikorim	1
								Silence		cymbal	2
								Silence		castanet	1
								Silence		triangle	1
								Silence		orchehit	1
								Silence		telephone	1
								Silence		bird	1
								Silence		jam	1
								Silence		efctwatr	2
								Silence		efctjngl	2

3.GM128 音色について

グループ名	Pgm# (1-128)	楽器名	表示名	ボイス説明
Piano	1	Grand Piano	GrandPno	グランドピアノ
	2	Bright Piano	BritePno	明るく歯切れのよいグランドピアノ
	3	Electric Grand Piano	El.Grand	エレクトリック グランドピアノ (CP80)
	4	Honky-tonk Piano	HnkyTonk	ラグタイム系ピアノ
	5	Electric Piano 1	E.Piano1	エレクトリックピアノ
	6	Electric Piano 2	E.Piano2	金属的な響きのエレクトリックピアノ (DX)
	7	Harpsichord	Harpsi.	ハ・プシコ・ド
	8	Clavi	Clavi	クラビ
Chromatic Percussion	9	Celesta	Celesta	チェレスタ
	10	Glockenspiel	Glocken	グロッケン (鉄琴)
	11	Music Box	MusicBox	オルゴ・ル
	12	Vibraphone	Vibes	ビブラフォン (共鳴筒のついた鉄琴)
	13	Marimba	Marimba	マリンバ (共鳴筒のついた木琴)
	14	Xylophone	Xylophon	シロフォン (木琴)
	15	Tubular Bells	TubulBel	「のど自慢」のベル
	16	Dulcimer	Dulcimer	ダルシマー (打弦型の楽器)
Organ	17	Drawbar Organ	DrawOrgn	ドローバーオルガン
	18	Percussive Organ	PercOrgn	アタックの強い電子オルガン
	19	Rock Organ	RockOrgn	ロック系オルガン
	20	Church Organ	ChrchOrg	パイプオルガン
	21	Reed Organ	ReedOrgn	明るく軽い音色のオルガン
	22	Accordion	Acordion	アコ・ディオ
	23	Hamonica	Harmnica	ハ・モニカ
	24	Tango Accordion	TangoAcd	タンゴ・アコ・ディオ
Guitar	25	Nylon Guitar	NylonGtr	クラシックギター
	26	Steel Guitar	SteelGtr	フォークギター
	27	Jazz Guitar	Jazz Gtr	エレキギター (ジャズ)
	28	Clean Guitar	CleanGtr	エレキギター
	29	Muted Guitar	Mute Gtr	ミュートギター
	30	Overdriven Guitar	Ovrdrive	オバドライブギター
	31	Distortion Guitar	Dist.Gtr	ディストーションギター
	32	Guitar Harmonics	GtrHarmo	ハ・モニクス
Bass	33	Acoustic Bass	Aco.Bass	ウッドベース
	34	Finger Bass	FngrBass	エレキベース (指弾き)
	35	Pick Bass	PickBass	エレキベース (ピック弾き)
	36	Fretless Bass	Fretless	フレットレスベース
	37	Slap Bass 1	SlapBas1	チョッパベース
	38	Slap Bass 2	SlapBas2	アタックの弱いチョッパベース
	39	Synth Bass 1	SynBass1	スィープ感のあるシンセベース
	40	Synth Bass 2	SynBass2	シンセベース
Strings	41	Violin	Violin	バイオリン
	42	Viola	Viola	ビオラ
	43	Cello	Cello	チェロ
	44	Contrabass	Contrabs	コントラバス
	45	Tremolo Strings	Trem.Str	トレモロ奏法のストリングス
	46	Pizzicato Strings	Pizz.Str	ピチカト奏法のストリングス
	47	Orchestral Harp	Harp	ハ・プ
	48	Timpani	Timpani	ティンパニ
Ensemble	49	Strings 1	Strings1	ストリングス
	50	Strings 2	Strings2	アタックの緩やかなストリングス
	51	Synth Strings 1	Syn Str1	シンセストリングス
	52	Synth Strings 2	Syn Str2	アタックの緩やかなシンセストリングス
	53	Choir Aahs	ChoirAah	コーラス「アー」
	54	Voice Oohs	VoiceOoh	コーラス「ウー」
	55	Synth Voice	SynVoice	ボコダ系コーラス
	56	Orchestra Hit	Orch.Hit	オケストラヒット
Brass	57	Trumpet	Trumpet	トランペット
	58	Trombone	Trombone	トロンボーン
	59	Tuba	Tuba	チューバ
	60	Muted Trumpet	Mute Trp	ミュートトランペット
	61	French Horn	Fr. Horn	ホルン
	62	Brass Section	BrssSect	ブラスセクション
	63	Synth Brass 1	SynBrss1	シンセブラス
	64	Synth Brass 2	SynBrss2	アタックの緩やかなシンセブラス

グループ名	Pgm# (1-128)	楽器名	表示名	ボイス説明
Reed	65	Soprano Sax	SprnoSax	ソプラノサククス
	66	Alto Sax	Alto Sax	アルトサククス
	67	Tenor Sax	TenorSax	テナ - サククス
	68	Baritone Sax	Bari.Sax	バリトンサククス
	69	Oboe	Oboe	オ - ボエ
	70	English Horn	Eng.Horn	イングリッシュホルン
	71	Bassoon	Bassoon	バス - ン
Pipe	72	Clarinet	Clarinet	クラリネット
	73	Piccolo	Piccolo	ピッコロ
	74	Flute	Flute	フル - ト
	75	Recorder	Recorder	リコ - ダ -
	76	Pan Flute	PanFlute	パンフル - ト
	77	Blown Bottle	Bottle	ボトル
	78	Shakuhachi	Shakhchi	尺八
	79	Whistle	Whistle	口笛
Synth Lead	80	Ocarina	Ocarina	オカリナ
	81	Square Lead	SquareLd	アナログシンセリード (矩形波)
	82	Sawtooth Lead	Saw Ld	アナログシンセリード (のこぎり波)
	83	Calliope Lead	CaliopLd	パンフルート風リード
	84	Chiff Lead	Chiff Ld	シンセベース風リード
	85	Charang Lead	CharanLd	ディストーションギター風リード
	86	Voice Lead	Voice Ld	コーラスリード
	87	Fifths Lead	Fifth Ld	シンセリード + 完全 4 度下
Synth Pad	88	Bass & Lead	Bass&Ld	シンセベース + シンセリード
	89	New Age Pad	NewAgePd	ベル + コーラス
	90	Warm Pad	Warm Pad	アタックの緩やかなパッド
	91	Poly Synth Pad	PolySyPd	シンセベース風のパッド
	92	Choir Pad	ChoirPad	コーラス・パッド
	93	Bowed Pad	BowedPad	グラスハープ風のパッド
	94	Metallic Pad	MetalPad	固いシンセストリングス風のパッド
	95	Halo Pad	Halo Pad	プレスノイズの入ったパッド
Synth Effects	96	Sweep Pad	SweepPad	アタックの緩やかなスイープ・パッド
	97	Rain	Rain	暖かく、透明感のあるシンセ音
	98	Sound Track	SoundTrk	アナログシンセ・パッド + 完全 4 度上
	99	Crystal	Crystal	オルゴール、ベル
	100	Atmosphere	Atmosphr	ハープ + ストリングス
	101	Brightness	Bright	アタックが強く、減衰の速いシンセコーラス
	102	Goblins	Goblins	アタックの緩やかなスイープ音 + せせらぎ
	103	Echoes	Echoes	アタックのはっきりしたパッド + リリースエコー
Ethnic	104	Sci-Fi	Sci-Fi	金属的なシンセパッド
	105	Sitar	Sitar	シタ - ル
	106	Banjo	Banjo	バンジョ -
	107	Shamisen	Shamisen	三味線
	108	Koto	Koto	琴
	109	Kalimba	Kalimba	カリンバ
	110	Bagpipe	Bagpipe	バグパイプ
	111	Fiddle	Fiddle	フィドル (バイオリン)
Percussive	112	Shanai	Shanai	エスニックな木管楽器
	113	Tinkle Bell	TnklBell	ベル
	114	Agogo	Agogo	アゴゴ
	115	Steel Drums	SteelDrm	スティ - ルドラム
	116	Woodblock	WoodBlok	ウッドブロック
	117	Taiko Drum	TaikoDrm	和太鼓
	118	Melodic Tom	MelodTom	メロタム
	119	Synth Drum	Syn Drum	シンセドラム
	120	Reverse Cymbal	RevCymb1	リバ - スシンバル
	121	Fret Noise	FretNoiz	フレットノイズ
Sound Effects	122	Breath Noise	BrthNoiz	プレスノイズ
	123	Seashore	Seashore	波
	124	Bird Tweet	Tweet	小鳥のさえずり
	125	Telephone Ring	Telephone	電話のベル
	126	Helicopter	Helicptr	ヘリコプタ -
	127	Applause	Applause	観衆の拍手
	128	Gunshot	Gunshot	拳銃

4.XG Drum Map (ドラムボイス)

Bank Select MSB		127		127		127		127		127		127		127		127						
Bank Select LSB		0		0		0		0		0		0		0		0						
Program#		1		2		3		4		5		6		7		8						
Note#	Note	Key	Altera	Standard Kit	E	Standard Kit 2	E	Dry Kit ***	E	Bright Kit ***	E	Skim Kit ****	E	Slim Kit ****	E	Rogue Kit ****	E	Hob Kit ****	E	Room Kit	E	
13	C# -1	3		Surdo Mute	1			Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute B ***	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute V ***	1			
14	D -1	3		Surdo Open	1			Surdo Open V ***	1	Surdo Open B ***	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open V ***	1			
15	D# -1	4		Hi Q	1			Hi Q B ***	1													
16	E -1			Whip Slap	1					Whip Slap B ***	1											
17	F -1	4		Scratch H	1					Scratch H B ***	1											
18	F# -1	4		Scratch L	1					Scratch L B ***	1											
19	G -1			Finger Snap	1					Finger Snap B ***	1											
20	G# -1			Click Noise	1					Click Noise B ***	1											
21	A -1			Metronome Click	1					Metronome Click B ***	1											
22	A# -1			Metronome Bell	1					Metronome Bell B ***	1											
23	B -1			Seq Click L	1					Seq Click L B ***	1											
24	C 0			Seq Click H	1					Seq Click H B ***	1											
25	C# 0			Brush Tap	1			Brush Tap V ***	1	Brush Tap B ***	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1			
26	D 0	0		Brush Swirl	1			Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl B ***	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1			
27	D# 0			Brush Slap	1			Brush Slap V ***	1	Brush Slap B ***	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1			
28	E 0	0		Brush Tap Swirl	1			Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl B ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1			
29	F 0	0		Snare Roll	1	Snare Roll 2	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll B ***	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll V ***	1			
30	F# 0			Castanet	1					Castanet B ***	1	Castanet Sk ****	1	Castanet H ****	1	Castanet H ****	1	Castanet H ****	1			
31	G 0			Snare Soft	1	Snare Soft 2	1	Snare Dry Soft ***	1	Snare Soft B ***	1	Snare Dry Q ****	1	Snare Rough Q ****	1	Snare Brass Soft ****	1	Snare Brass Soft H ****	1			
32	G# 0			Sticks	1					Sticks B ***	1											
33	A 0			Kick Soft	1			Kick Dry Soft ***	1	Kick Soft B ***	1	Kick Dry Soft HPF ****	1	Kick Soft Dark ****	1	Kick Soft 2 ****	1	Kick Soft 2 H ****	1			
34	A# 0			Open Rim Shot	1	Open Rim Shot H Short	1	Open Rim Shot Dry V ***	1	Open Rim Shot B ***	1	Open Rim Shot Dry HPF ****	1	Open Rim Shot SI ****	1	Open Rim Shot 2 ****	1	Open Rim Shot H Short 2 ****	1			
35	B 0			Kick Tight	1	Kick Tight Short	1	Kick Dry Tight ***	1	Kick Tight B ***	1	Kick Dry Tight Q ****	1	Kick Tight Short L ****	1	Kick Dark 2 ****	1	Kick Dark 2 H ****	1			
36	C 1			Kick	1	Kick Short	1	Kick Dry Mute ***	1	Kick B ***	1	Kick Dry Mute HPF ****	1	Kick Short Dark ****	1	Kick Tight 4 H ****	1	Kick Tight 4 H ****	1			Kick Room **
37	C# 1			Side Stick	1			Side Stick Dry ***	1	Side Stick B ***	1	Side Stick Dry Q ****	1	Side Stick Q ****	1	Side Stick Tight ****	1	Side Stick Tight H ****	1			
38	D 1			Snare	1	Snare Short	1	Snare Dry ***	1	Snare B ***	1	Snare Dry H ****	1	Snare Short HPF ****	1	Snare Snappy Short ****	1	Snare Snappy Short H ****	1			Snare Snappy
39	D# 1			Hand Clap	1					Hand Clap B ***	1	Hand Clap Sk ****	1	Hand Clap Dark ****	1							
40	E 1			Snare Tight	1	Snare Tight H	1	Snare Dry Mute ***	1	Snare Tight B ***	1	Snare Dry Mute Q ****	1	Snare Tight Mute ****	1	Snare Brass Hard ****	1	Snare Brass Hard H ****	1			Snare Tight Snappy
41	F 1			Floor Tom L	1			Floor Tom L Short ***	1	Floor Tom L B ***	1	Floor Tom L Short Sk ****	1	Floor Tom L Tight ****	1	Floor Tom L Tight H ****	1	Floor Tom L Tight H ****	1			Floor Tom 1
42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	1					Hi-Hat Closed L B ***	1	Hi-Hat Closed H ****	1	Hi-Hat Closed L Q ****	1	Hi-Hat Closed 3 ****	1	Hi-Hat Closed 3 H ****	1			
43	G 1			Floor Tom H	1			Floor Tom H Short ***	1	Floor Tom H B ***	1	Floor Tom H Short Sk ****	1	Floor Tom H Tight ****	1	Floor Tom H Tight H ****	1	Floor Tom H Tight H ****	1			Floor Tom 2
44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	1					Hi-Hat Pedal B ***	1	Hi-Hat Pedal H ****	1	Hi-Hat Pedal Q ****	1	Hi-Hat Pedal 3 ****	1	Hi-Hat Pedal 3 H ****	1			
45	A 1			Low Tom	1			Low Tom Short ***	1	Low Tom B ***	1	Low Tom Short Sk ****	1	Low Tom Tight ****	1	Low Tom Tight ****	1	Low Tom Tight H ****	1			Tom Room 3
46	A# 1	1		Hi-Hat Open	1					Hi-Hat Open B ***	1	Hi-Hat Open H ****	1	Hi-Hat Open Q ****	1	Hi-Hat Open 3 H ****	1	Hi-Hat Open 3 H ****	1			
47	B 1			Mid Tom L	1			Mid Tom L Short ***	1	Mid Tom L B ***	1	Mid Tom L Short Sk ****	1	Mid Tom L Tight ****	1	Mid Tom L Tight ****	1	Mid Tom L Tight H ****	1			Tom Room 4
48	C 2			Mid Tom H	1			Mid Tom H Short ***	1	Mid Tom H B ***	1	Mid Tom H Short Sk ****	1	Mid Tom H Tight ****	1	Mid Tom H Tight ****	1	Mid Tom H Tight H ****	1			Tom Room 5
49	C# 2			Crash Cymbal 1	1			Crash Cymbal 1 V ***	1	Crash Cymbal 1 B ***	1	Crash Cymbal 1 Q ****	1	Crash Cymbal 1 L ****	1	Crash Cymbal 3 ****	1	Crash Cymbal 3 H ****	1			
50	D 2			High Tom	1			High Tom Short ***	1	High Tom B ***	1	High Tom Short Sk ****	1	High Tom Tight ****	1	High Tom Tight ****	1	High Tom Tight H ****	1			Tom Room 6
51	D# 2			Ride Cymbal 1	1			Ride Cymbal 1 V ***	1	Ride Cymbal 1 B ***	1	Ride Cymbal 1 Sk ****	1	Ride Cymbal 1 L ****	1	Ride Cymbal 3 ****	1	Ride Cymbal 3 H ****	1			
52	E 2			Chinese Cymbal	1			Chinese Cymbal V ***	1	Chinese Cymbal B ***	1	Chinese Cymbal HPF ****	1	Chinese Cymbal L ****	1	Chinese Cymbal 2 ****	1	Chinese Cymbal 2 H ****	1			
53	F 2			Ride Cymbal Cup	1					Ride Cymbal Cup Short ***	1			Ride Cup Q ****	1	Ride Cymbal Cup 2 ****	1	Ride Cymbal Cup 2 H ****	1			
54	F# 2			Tambourine	1					Tambourine B ***	1	Tambourine Q ****	1			Tambourine H ****	1					
55	G 2			Splash Cymbal	1			Splash Cymbal V ***	1	Splash Cymbal B ***	1	Splash Cymbal H ****	1	Splash Cymbal L Short ****	1	Splash Cymbal V ***	1	Splash Cymbal H ****	1			
56	G# 2			Cowbell	1					Cowbell L ****	1	Cowbell HPF ****	1	Cowbell Dark ****	1	Cowbell Mid ****	1	Cowbell H ****	1			
57	A 2			Crash Cymbal 2	1			Crash Cymbal 2 V ***	1	Crash Cymbal 2 B ***	1	Crash Cymbal 2 Dark ****	1	Crash Cymbal 2 L ****	1	Crash Cymbal 4 ****	1	Crash Cymbal 4 H ****	1			
58	A# 2			Vibraslap	1					Vibraslap B ***	1											
59	B 2			Ride Cymbal 2	1			Ride Cymbal 2 V ***	1	Ride Cymbal 2 B ***	1	Ride Cymbal 2 Q ****	1	Ride Cymbal 2 L ****	1	Ride Cymbal 4 Q ****	1	Ride Cymbal 4 ****	1			
60	C 3			Bongo H	1			Bongo H V ***	1	Bongo H B ***	1	Bongo H HPF ****	1	Bongo H V ***	1	Bongo H V ***	1	Bongo H V ***	1			
61	C# 3			Bongo L	1			Bongo L V ***	1	Bongo L B ***	1	Bongo L HPF ****	1	Bongo L V ***	1	Bongo L V ***	1	Bongo L V ***	1			
62	D 3			Conga H Mute	1			Conga H Mute V ***	1	Conga H Mute B ***	1	Conga H Mute HPF ****	1	Conga H Mute V ***	1	Conga H Mute 2 ****	1	Conga H Mute 2 H ****	1			
63	D# 3			Conga H Open	1			Conga H Open V ***	1	Conga H Open B ***	1	Conga H Open HPF ****	1	Conga H Open V ***	1	Conga H Open 2 ****	1	Conga H Open 2 H ****	1			
64	E 3			Conga L	1			Conga L V ***	1	Conga L B ***	1	Conga L HPF ****	1	Conga L H ****	1	Conga L 2 ****	1	Conga L 2 H ****	1			
65	F 3			Timbale H	1			Timbale H V ***	1	Timbale H B ***	1	Timbale H HPF ****	1	Timbale H V ***	1	Timbale H V ***	1	Timbale H V ***	1			
66	F# 3			Timbale L	1			Timbale L V ***	1	Timbale L B ***	1	Timbale L HPF ****	1	Timbale L V ***	1	Timbale L V ***	1	Timbale L V ***	1			
67	G 3			Agogo H	1			Agogo H V ***	1	Agogo H B ***	1	Agogo H HPF ****	1	Agogo H V ***	1	Agogo H V ***	1	Agogo H V ***	1			
68	G# 3			Agogo L	1			Agogo L V ***	1	Agogo L B ***	1	Agogo L HPF ****	1	Agogo L V ***	1	Agogo L V ***	1	Agogo L V ***	1			
69	A 3			Cabasa	1					Cabasa BPF ****	1											
70	A# 3			Maracas	1					Maracas B ***	1	Maracas L ****	1	Maracas Q ****	1	Maracas Q ****	1	Maracas Q ****	1			
71	B 3 0			Samba Whistle H	1			Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H B ***	1	Samba Whistle H BPF ****	1	Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H V ***	1			
72	C 4 0			Samba Whistle L	1			Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L B ***	1	Samba Whistle L BPF ****	1	Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L V ***	1			
73	C# 4			Guiro Short	1					Guiro Short B ***	1											
74	D 4 0			Guiro Long	1					Guiro Long B ***	1											
75	D# 4			Claves	1					Claves B ***	1											
76	E 4			Wood Block H	1					Wood Block H B ***	1											
77	F 4			Wood Block L	1					Wood Block L B ***	1											
78	F# 4			Cuica Mute	1			Cuica Mute V ***	1	Cuica Mute B ***	1											
79	G 4			Cuica Open	1			Cuica Open V ***	1	Cuica Open B ***	1	Cuica Open H ****	1	Cuica Open H ****	1	Cuica Open H ****	1	Cuica Open H ****	1			
80	G# 4	2		Triangle Mute	1					Triangle Mute B ***	1											
81	A 4	2		Triangle Open	1					Triangle Open B ***	1											
82	A# 4			Shaker	1					Shaker B ***	1											
83	B 4			Jingle Bells	1					Jingle Bells B ***	1											
84	C 5			Bell Tree	1					Bell Tree B ***	1											
85	C# 5																					
86	D 5																					
87	D# 5																					
88	E 5																					
89	F 5																					
90	F# 5																					
91	G 5																					

Standard Kitと同じ
: 音はなりません

**: MU80 Extension
***: MU90 Extension
****: MU100 Extension

E: エレメントナンバー

Bank Select MSB				127	127	127
Bank Select LSB				0	0	0
Program#				67	127	128
Note#	Note	Key	Membr		Standard Kit	Standard Kit
		Of	Group		MU100 Native****	MU Basic****
13	C# -1	3		Surdo Mute V ***	1	
14	D -1	3		Surdo Open V ***	1	
15	D# -1					
16	E -1					
17	F -1	4				
18	F# -1	4				
19	G -1					
20	G# -1					
21	A -1					
22	A# -1					
23	B -1					
24	C 0					
25	C# 0			Brush Tap V ***	1	
26	D 0	0		Brush Swirl V ***	1	
27	D# 0			Brush Slap V ***	1	
28	E 0	0		Brush Tap Swirl L ***	1	
29	F 0	0		Snare Roll V ***	1	
30	F# 0				Castanet#	1
31	G 0			Rim Gate 4 ****	1	Snare Soft#
32	G# 0			Sticks Q ****	1	
33	A 0			Kick Cough L ****	1	
34	A# 0			Rim Gate 5 ****	1	Open Rim Shot#
35	B 0			Kick Comp 2 L ****	1	
36	C 1			Kick Comp 2 H ****	1	
37	C# 1			Side Stick Dry L ****	1	Side Stick#
38	D 1			Snare Tin L ****	1	Snare#
39	D# 1			Hand Clap Dark ****	1	
40	E 1			Snare Can L ****	1	Snare Tight#
41	F 1			Floor Tom Tech L ****	1	
42	F# 1	1		Hi-Hat Closed Tech ****	1	Hi-Hat Closed#
43	G 1			Floor Tom Tech H ****	1	
44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal Tech ****	1	Hi-Hat Pedal#
45	A 1			Low Tom Tech ****	1	
46	A# 1	1		Hi-Hat Open 3 Dark ****	1	Hi-Hat Open#
47	B 1			Mid Tom Tech L ****	1	
48	C 2			Mid Tom Tech H ****	1	
49	C# 2			Crash Cymbal Dark 2 ****	1	Crash Cymbal 1#
50	D 2			High Tom Tech ****	1	
51	D# 2			Ride Cymbal Hard 2 ****	1	Ride Cymbal 1#
52	E 2			Chinese Cymbal Q ****	1	Chinese Cymbal#
53	F 2			Ride Cymbal Cup 5 ****	1	Ride Cymbal Cup#
54	F# 2			Tambourine Dark ****	1	
55	G 2			Tech Splash Cymbal ****	1	
56	G# 2			Cowbell Lo-Fi ****	1	Cowbell#
57	A 2			Crash Cymbal 2 Q ****	1	Crash Cymbal 2#
58	A# 2					
59	B 2			Ride Cymbal 5 ****	1	Ride Cymbal 2#
60	C 3			Bongo H V ***	1	
61	C# 3			Bongo L V ***	1	
62	D 3			Conga H Mute V ***	1	Conga H Mute#
63	D# 3			Conga H Open V ***	1	Conga H Open#
64	E 3			Conga L 2 ****	1	Conga L#
65	F 3			Timbale H V ***	1	
66	F# 3			Timbale L V ***	1	
67	G 3			Agogo H V ***	1	
68	G# 3			Agogo L V ***	1	
69	A 3					
70	A# 3			Maracas Q ****	1	
71	B 3	0		Samba Whistle H V ***	1	
72	C 4	0		Samba Whistle L V ***	1	
73	C# 4					
74	D 4	0				
75	D# 4					
76	E 4					
77	F 4					
78	F# 4					
79	G 4			Cuica Open H ***	1	
80	G# 4	2				
81	A 4	2				
82	A# 4					
83	B 4					
84	C 5					
85	C# 5					
86	D 5					
87	D# 5					
88	E 5					
89	F 5					
90	F# 5					
91	G 5					

XG Drum Map (ドラムボイス)

Bank Select MSB		126		126		126		126		126		126		126				
Bank Select LSB		0		0		0		0		0		0		0				
Program#		1		2		17		18		19		33		34				
Note#	Note	Key	Group	SFX Kit 1	E	SFX Kit 2	E	Techno Kit K/S ****	E	Techno Kit Hi ****	E	Techno Kit Lo ****	E	Sakura Kit ****	E	Small Latin Kit ****	E	
13	C# -1	3																
14	D -1	3																
15	D# -1																	
16	E -1																	
17	F -1	4																
18	F# -1	4																
19	G -1																	
20	G# -1																	
21	A -1																	
22	A# -1																	
23	B -1																	
24	C 0																	
25	C# 0																	
26	D 0																	
27	D# 0																	
28	E 0	0	Insects ****	2														
29	F 0	0	Bacteria ****	2														
30	F# 0																	
31	G 0																	
32	G# 0																	
33	A 0																	
34	A# 0																	
35	B 0																	
36	C 1		Cutting Noise	1	Phone Call **	1	Heavy Techno Kick 1 ****	1	Hyper Tom H 1 ****	1	Hyper Tom L 1 ****	1	Dora ****	1	Latin Cymbal Short ****	1		
37	C# 1		Cutting Noise 2	2	Door Squeak	1	Heavy Techno Kick 2 ****	1	Asian Tom H ****	1	Asian Tom L ****	1	Tsuzumi Pon ****	1	Claves SL 1 ****	1		
38	D 1		Distorted Cutting Noise **	2	Door Slam	1	Psychedelic Kick ****	1	Lo-Fi Tom H ****	1	Lo-Fi Tom L ****	1	Tsuzumi Pu ****	1	Claves SL 2 ****	1		
39	D# 1		String Slap	1	Scratch Cut	1	Gate Tekno Kick ****	1	Hyper Tom H 2 ****	1	Hyper Tom L 2 ****	1	Tsuzumi Ta ****	1	Claves SL 3 ****	1		
40	E 1		Bass Slide **	2	Scratch H 3	2	Rap Kick ****	1	Flanged Tom H ****	1	Flanged Tom L ****	1	Tsuzumi Chon ****	1	Claves SL 4 ****	1		
41	F 1		Pick Scrape **	1	Wind Chime	1	Heavy Techno Kick 3 ****	1	Minimal Tom H ****	1	Minimal Tom L ****	1	Tsuzumi Tsu ****	1	Claves SL 5 ****	1		
42	F# 1	1		Telephone Ring 2	1	Heavy Techno Kick 4 ****	1	Vox Drum H ****	1	Vox Drum L ****	1	Shimetaiko Ten ****	1	Muted Percussion SL 1 ****	1			
43	G 1			Future Kick ****	1			Android Walk 1 H ****	1	Android Walk 1 L ****	1	Shimetaiko Tsu ****	1	Muted Percussion SL 2 ****	1			
44	G# 1	1		Asian Kick ****	1			Android Walk 2 H ****	1	Android Walk 2 L ****	1	Yagura Open ****	1	Muted Percussion SL 3 ****	1			
45	A 1			Imbalance Kick ****	1	Electro Blip H ****	1	Electro Blip L ****	1	Electro Blip L ****	1	Ondaiko Rim ****	1	Muted Percussion SL 4 ****	1			
46	A# 1	1		Justice Kick ****	1	Wood Percussions H ****	1	Wood Percussions L ****	1	Wood Percussions L ****	1	Oriental Tambourine ****	1	Pandiero ****	1			
47	B 1			Minimal Kick ****	1	Wood Door Open H ****	1	Wood Door Open L ****	1	Wood Door Open L ****	1	Oriental Drum 1 ****	1	Surdo Mute SL 1 ****	1			
48	C 2							Reso Noise Burst H ****	1	Reso Noise Burst L ****	1	Oriental Drum 2 ****	1	Surdo Mute SL 2 ****	1			
49	C# 2							LFO Metal Attack H ****	1	LFO Metal Attack L ****	1	Oriental Drum 3 ****	1	Surdo Open SL ****	1			
50	D 2							Steel Conga H ****	1	Steel Conga L ****	1	Oriental Rim 1 ****	1	Surdo Rim SL ****	1			
51	D# 2							Rate Down Snare H ****	1	Rate Down Snare L ****	1	Oriental Rim 2 ****	1	Tamborim Mute ****	1			
52	E 2		Flute Key Click	1	Car Engine Ignition	1	Radio Snare ****	1	Pop Ambient H ****	1	Pop Ambient L ****	1	Oriental Rim 3 ****	1	Tamborim Open ****	1		
53	F 2			Car Tires Squeal	1	Car Tires Squeal	1	Cold Dry Snare 1 ****	1	Tunnel Ambient H ****	1	Tunnel Ambient L ****	1	Oriental Rim 4 ****	1	TimbaleL Drum ****	1	
54	F# 2			Car Passing	1	Car Passing	1	Slap Snare ****	1	Vibraslap H ****	1	Vibraslap L ****	1	Oriental Metal Rim 1 ****	1	TimbaleH Drum ****	1	
55	G 2			Car Crash	1	Car Crash	1	Cold Dry Snare 2 ****	1	Gun Shot Slap H ****	1	Gun Shot Slap L ****	1	Oriental Metal Rim 2 ****	1	TimbaleL Rim ****	1	
56	G# 2			Siran	2	Siran	2	Cold Dry Snare 3 ****	1	Punch Snare H ****	1	Punch Snare L ****	1	Oriental Metal Rim 3 ****	1	TimbaleH Rim ****	1	
57	A 2			Train	1	Train	1	Lo-Fi Metal Snare ****	1	Bomb Snare H ****	1	Bomb Snare L ****	1	Oriental Metal Rim 4 ****	1	Timbale Paila 1 ****	1	
58	A# 2			Jet Plane	2	Jet Plane	2			Space Tambourine H ****	1	Space Tambourine L ****	1	Oriental Metal Rim 5 ****	1	Timbale Paila 2 ****	1	
59	B 2			Starship	2	Starship	2			Ambient Cow Bell H ****	1	Ambient Cow Bell L ****	1					
60	C 3			Burst	2	Burst	2			Chink Hat H ****	1	Chink Hat L ****	1					
61	C# 3			Roller Coaster	2	Roller Coaster	2			Coal Mine 1 H ****	1	Coal Mine 1 L ****	1					
62	D 3			Submarine	2	Submarine	2			Coal Mine 2 H ****	1	Coal Mine 2 L ****	1					
63	D# 3			Connectivity ****	2	Connectivity ****	2			Hammer Hit 1 H ****	1	Hammer Hit 1 L ****	1					
64	E 3			Mystery ****	2	Mystery ****	2			Hammer Hit 2 H ****	1	Hammer Hit 2 L ****	1					
65	F 3									Hammer Hit 3 H ****	1	Hammer Hit 3 L ****	1					
66	F# 3									Insensible Hah H ****	1	Insensible Hah L ****	1					
67	G 3									Robot 1 H ****	1	Robot 1 L ****	1					
68	G# 3			Shower	2	Laugh	1	Hi Pitch Slap H ****	1	Insensible Fuh H ****	1	Insensible Fuh L ****	1					
69	A 3			Thunder	1	Scream	1	Hi Pitch Slap L ****	1	Robot 2 H ****	1	Robot 2 L ****	1					
70	A# 3			Wind	1	Punch	1			Rude Loop Cymbal H ****	1	Rude Loop Cymbal L ****	1					
71	B 3	0		Stream	2	Heart Beat	1			Noise Burst H ****	1	Noise Burst L ****	1					
72	C 4	0		Bubble	2	Foot Steps	1			Fizzer H ****	1	Fizzer L ****	1					
73	C# 4			Feed **	2	Applause 2 **	1			Lo-Fi Shaker H ****	1	Lo-Fi Shaker L ****	1					
74	D 4	0		Cave ****	2					Temple Gong H ****	1	Temple Gong L ****	1					
75	D# 4																	
76	E 4																	
77	F 4																	
78	F# 4																	
79	G 4																	
80	G# 4	2																
81	A 4	2																
82	A# 4																	
83	B 4																	
84	C 5			Dog	1	Machine Gun	1											
85	C# 5			Horse	1	Laser Gun	2											
86	D 5			Bird Tweet 2	1	Explosion	2											
87	D# 5			Kitty **	1	Firework	2											
88	E 5			Growl **	1	Fireball ****	2											
89	F 5			Haunted **	2													
90	F# 5			Ghost	2													
91	G 5			Maou **	2													

Standard Kitと同じ
音はなりません

** : MU80 Extension
*** : MU90 Extension
**** : MU100 Extension

E: エレメントナンバー

資料 エフェクト関連

1.A/D インพุットプリセット

BANK	Source	PGM CNG# = 0	A/D1												
			A/D2												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
0	MIC	Preset Name input gain var type	Off mic -	Mic mic -	Reverb mic -	Chorus mic -	Chorus+Reverb mic -	Karaoke1 mic Karaoke1	Karaoke2 mic Karaoke2	Karaoke3 mic Karaoke3	Echo mic Echo	Vocal mic Stage1	Studio mic Exciter	Oct Up mic Pitch Change	Oct Down mic Pitch Change
1	GUITAR (注1)	Preset Name input gain var type	Off mic -	Guitar mic -	Reverb mic -	Chorus mic -	Chorus+Reverb mic -	Tube mic Amp Sim.	Stack mic Amp Sim.	Flang Gtr mic Flanger	Clean Gtr mic Celeste	Funk Gtr mic Touch Wah	Tremolo mic Tremolo	Phaser mic Phaser	5th Guitar mic Pitch Change
2	KEYBOARD	Preset Name input gain var type	Off line -	Keyboard line -	Reverb line -	Chorus line -	Chorus+Reverb line -	Phaser EP line Phaser	Pan EP line Auto Pan	Wah Clavi line Touch Wah	Rotary Orgn line Rotary Speaker	Synth Str line Symphonic	Synth Pad line Flanger2	Synth Lead line Delay LCR	SFX line Pitch Change
3	AUDIO (注2)	Preset Name input gain var type	Off line -	Audio line -	Reverb line -	Chorus line -	Chorus+Reverb line -								
18	STEREO KEYBOARD (注3)	Preset Name input gain var type	Off line -	Keyboard line -	Reverb line -	Chorus line -	Chorus+Reverb line -	Phaser EP line Phaser	Pan EP line Auto Pan	Wah Clavi line Touch Wah	Rotary Orgn line Rotary Speaker	Synth Str line Symphonic	Synth Pad line Flanger2	Synth Lead line Delay LCR	SFX line Pitch Change
19	STEREO AUDIO (注3)	Preset Name input gain var type	Off line -	Audio line -	Reverb line -	Chorus line -	Chorus+Reverb line -								

- (注1) 使用するGUITARによっては、入力がひずむ場合があります。A/D INPUT VOLUMEまたはGUITARのVOLUMEで調節してください。
- (注2) AUDIOはA/D1ではLch、A/D2ではRchにPANがセットされます。
- (注3) Stereo設定はA/D1でのみ選択することが出来ます。
A/D1、A/D2入力をそれぞれLch、Rchに対応させてステレオ信号として扱います。

2. エフェクトタイプリスト

REVERB

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	NO EFFECT	エフェクトをOFFにします。
1	01H	00H	HALL 1	ホールでの響きをシミュレートしたりバーブです。
2	01H	01H	HALL 2	"
3	02H	00H	ROOM 1	部屋の響きをシミュレートしたりバーブです。
4	02H	01H	ROOM 2	"
5	02H	02H	ROOM 3	"
6	03H	00H	STAGE 1	ソロ楽器に適したりバーブです。
7	03H	01H	STAGE 2	"
8	04H	00H	PLATE	鉄板リバーブをシミュレートしたりバーブです。
9	10H	00H	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。
10	11H	00H	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。
11	12H	00H	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。
12	13H	00H	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。

CHORUS

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	NO EFFECT	エフェクトをOFFにします。
1	41H	00H	CHORUS 1	一般的なコーラスエフェクトです。音を自然に広げます。
2	41H	01H	CHORUS 2	"
3	41H	02H	CHORUS 3	"
4	41H	08H	CHORUS 4	"
5	42H	00H	CELESTE 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
6	42H	01H	CELESTE 2	"
7	42H	02H	CELESTE 3	"
8	42H	08H	CELESTE 4	"
9	43H	00H	FLANGER 1	ジェットサウンドを与えます。
10	43H	01H	FLANGER 2	"
11	43H	08H	FLANGER 3	"
12	44H	00H	SYMPHONIC	CELESTEの変調をより多重化したものです。
13	57H	00H	ENSEMBLE DETUNE	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。
14	48H	00H	PHASER 1	位相（フェイズ）を周期的に変化させ音にうねりを持たせず。

VARIATION

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	NO EFFECT	エフェクトをOFFにします。
1	01H	00H	HALL 1	ホールでの響きをシミュレートしたりバーブです。
2	01H	01H	HALL 2	"
3	02H	00H	ROOM 1	部屋の響きをシミュレートしたりバーブです。
4	02H	01H	ROOM 2	"
5	02H	02H	ROOM 3	"
6	03H	00H	STAGE 1	ソロ楽器に適したりバーブです。
7	03H	01H	STAGE 2	"
8	04H	00H	PLATE	鉄板リバーブをシミュレートしたりバーブです。
9	10H	00H	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。
10	11H	00H	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。
11	12H	00H	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。
12	13H	00H	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。
13	05H	00H	DELAY L,C,R	L,R,C(center)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。
14	06H	00H	DELAY L,R	L,R2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。
15	07H	00H	ECHO	L,R2本のディレイとL,R独立のフィードバックディレイを持っています。
16	08H	00H	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。
17	09H	00H	ER 1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。
18	09H	01H	ER 2	"
19	0AH	00H	GATE REVERB	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。
20	0BH	00H	REVERSE GATE	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。
21	14H	00H	KARAOKE 1	カラオケ用のエコーです。
22	14H	01H	KARAOKE 2	"
23	14H	02H	KARAOKE 3	"
24	41H	00H	CHORUS 1	一般的なコーラスエフェクトです。音を自然に広げます。
25	41H	01H	CHORUS 2	"
26	41H	02H	CHORUS 3	"
27	41H	08H	CHORUS 4	"
28	42H	00H	CELESTE 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
29	42H	01H	CELESTE 2	"
30	42H	02H	CELESTE 3	"
31	42H	08H	CELESTE 4	"
32	43H	00H	FLANGER 1	ジェットサウンドを与えます。
33	43H	01H	FLANGER 2	"
34	43H	08H	FLANGER 3	"
35	44H	00H	SYMPHONIC	CELESTEの変調をより多重化したものです。
36	57H	00H	ENSEMBLE DETUNE	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。
37	58H	00H	AMBIENCE	音の定位をばかして空間的な広がりを得るエフェクトです。
38	45H	00H	ROTARY SPEAKER	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1(79H) 100Hz-1)などで、回転スピードをコントロールできます。
39	56H	00H	2WAY ROTARY SPEAKER	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1(79H) 100Hz-1)などで、回転スピードをコントロールできます。
40	46H	00H	TREMOLO	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
41	47H	00H	AUTO PAN	画像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。
42	48H	00H	PHASER 1	位相(フェイズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
43	48H	08H	PHASER 2	"
44	49H	00H	DISTORTION	音にエッジの効いた歪みを与えます。NOISE GATEが入っていますので、A/D入力にも向いています。
45	49H	01H	COMP+DISTORTION	前段にCOMPRESSORがあるため、入力レベルにかかわらず均等に歪ませることができます。
46	4AH	00H	OVER DRIVE	音にマイルドな歪みを与えます。NOISE GATEが入っていますので、A/D入力にも向いています。
47	4BH	00H	AMP SIMULATOR	ギターアンプをシミュレートしたものです。NOISE GATEが入っていますので、A/D入力にも向いています。
48	4CH	00H	3BAND EQ(MONO)	LOW,MID,HIGHのイコライジングが可能なMONO EQです。
49	4DH	00H	2BAND EQ(STEREO)	LOW,HIGHのイコライジングが可能なSTEREO EQです。DRUM PARTに最適です。
50	4EH	00H	AUTO WAH(LFO)	WAH FILTERの中心周波数を周期的に変化させます。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
51	4EH	01H	AUTO WAH+DIST	AUTO WAHの出力をDISTORTIONにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
52	4EH	02H	AUTO WAH+ODRV	AUTO WAHの出力をOVERDRIVEにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
53	52H	00H	TOUCH WAH 1	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるプログラムです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
54	52H	01H	TOUCH WAH+DIST	TOUCH WAHの出力をDISTORTIONにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
55	52H	02H	TOUCH WAH+ODRV	TOUCH WAHの出力をOVERDRIVEにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
56	52H	08H	TOUCH WAH 2	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるプログラムです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
57	50H	00H	PITCH CHANGE 1	入力信号の音程を変えるエフェクトです。
58	50H	01H	PITCH CHANGE 2	"
59	51H	00H	AURAL EXCITER®	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。
60	53H	00H	COMPRESSOR	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また、音にアタック感を与えることも出来ます。
61	54H	00H	NOISE GATE	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。A/D入力でのノイズを抑えたいときに有効です。
62	55H	00H	VOICE CANCEL	CDなどのソースのボーカル部分を減衰させることができます。
63	5DH	00H	TALKING MODULATOR	入力信号に母音をつけます。
64	5EH	00H	LO-FI	入力信号の音質を粗くします。
65	5FH	00H	DIST+DELAY	DISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
66	5FH	01H	OVERDRIVE+DELAY	OVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
67	60H	00H	COMP+DIST+DELAY	COMPRESSORとDISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
68	60H	01H	COMP+OVERDRIVE+DELAY	COMPRESSORとOVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
69	61H	00H	WAH+DIST+DELAY	TOUCH WAHとDISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
70	61H	01H	WAH+OVERDRIVE+DELAY	TOUCH WAHとOVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
71	40H	00H	THRU	エフェクトをかけずにバイパスします。

Aural Exciter®はAPHEX社の登録商標です。

INSERTION1,2

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	40H	00H	THRU	エフェクトをかけずにバイパスします。
1	01H	00H	HALL 1	ホールでの響きをシミュレートしたりバープです。
2	01H	01H	HALL 2	"
3	02H	00H	ROOM 1	部屋の響きをシミュレートしたりバープです。
4	02H	01H	ROOM 2	"
5	02H	02H	ROOM 3	"
6	03H	00H	STAGE 1	ソロ楽器に適したリバープです。
7	03H	01H	STAGE 2	"
8	04H	00H	PLATE	鉄板リバープをシミュレートしたりバープです。
9	05H	00H	DELAY L,C,R	L,R,C(center)の3本のディレイ音を発生するプログラムです。
10	06H	00H	DELAY L,R	L,R2本のディレイ音を発生するプログラムです。2本のフィードバックディレイを持っています。
11	07H	00H	ECHO	L,R2本のディレイとL,R独立のフィードバックディレイを持っています。
12	08H	00H	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。
13	14H	00H	KARAOKE 1	カラオケ用のエコーです。
14	14H	01H	KARAOKE 2	"
15	14H	02H	KARAOKE 3	"
16	41H	00H	CHORUS 1	一般的なコーラスプログラムです。音を自然に広げます。
17	41H	01H	CHORUS 2	"
18	41H	02H	CHORUS 3	"
19	41H	08H	CHORUS 4	"
20	42H	00H	CELESTE 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
21	42H	01H	CELESTE 2	"
22	42H	02H	CELESTE 3	"
23	42H	08H	CELESTE 4	"
24	43H	00H	FLANGER 1	ジェットサウンドを与えます。
25	43H	01H	FLANGER 2	"
26	43H	08H	FLANGER 3	"
27	44H	00H	SYMPHONIC	CELESTEの変調をより多重化したものです。
28	57H	00H	ENSEMBLE DETUNE	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。
29	45H	00H	ROTARY SPEAKER	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1(7/4)など、回転スピードをコントロールできます。
30	46H	00H	TREMOLO	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
31	47H	00H	AUTO PAN	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。
32	48H	00H	PHASER 1	位相(フェイズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
33	49H	00H	DISTORTION	音にエッジの効いた歪みを与えます。
34	4AH	00H	OVER DRIVE	音にマイルドな歪みを与えます。
35	4BH	00H	AMP SIMULATOR	ギターアンプをシミュレートしたものです。
36	4CH	00H	3BAND EQ(MONO)	LOW,MID,HIGHのイコライジングが可能なMONO EQです。
37	4DH	00H	2BAND EQ(STEREO)	LOW,HIGHのイコライジングが可能なSTEREO EQです。DRUM PARTに最適です。
38	4EH	00H	AUTO WAH(LFO)	WAH FILTERの中心周波数を周期的に変化させます。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
39	52H	00H	TOUCH WAH 1	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるエフェクトです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
40	52H	08H	TOUCH WAH 2	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるエフェクトです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
41	51H	00H	AURAL EXCITER®	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。
42	53H	00H	COMPRESSOR	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また、音にアタック感を与えることも出来ます。
43	54H	00H	NOISE GATE	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。AD入力でのノイズを抑えたいときに有効です。

Aural Exciter®はAPHEX社の登録商標です。

3. エフェクト LSB/MSB リスト

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
000	0	NO EFFECT				
001	1	HALL 1	HALL 2			
002	2	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3		
003	3	STAGE 1	STAGE 2			
004	4	PLATE				
005	5	NO EFFECT				
:	:	:				
015	F	NO EFFECT				
016	10	WHITE ROOM				
017	11	TUNNEL				
018	12	CANYON				
019	13	BASEMENT				
020	14	NO EFFECT				
:	:	:				
127	7F	NO EFFECT				

NO EFFECT

ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
000	0	NO EFFECT				
001	1	NO EFFECT				
:	:	:				
064	40	NO EFFECT				
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	CHORUS 3		CHORUS 4
066	42	CELESTE 1	CELESTE 2	CELESTE 3		CELESTE 4
067	43	FLANGER 1	FLANGER 2			FLANGER 3
068	44	SYMPHONIC				
069	45	NO EFFECT				
:	:	:				
071	47	NO EFFECT				
072	48	PHASER 1				
073	49	NO EFFECT				
:	:	:				
086	56	NO EFFECT				
087	57	ENSEMBLE DETUNE				
088	58	NO EFFECT				
:	:	:				
127	7F	NO EFFECT				

NO EFFECT

ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

VARIATION TYPE(MSB = 0 ~ 63)

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
000	0	NO EFFECT				
001	1	HALL 1	HALL 2			
002	2	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3		
003	3	STAGE 1	STAGE 2			
004	4	PLATE				
005	5	DELAY L,C,R				
006	6	DELAY L,R				
007	7	ECHO				
008	8	CROSS DELAY				
009	9	ER 1	ER 2			
010	A	GATE REVERB				
011	B	REVERSE GATE				
012	C	NO EFFECT or THRU				
:	:	:				
015	F	NO EFFECT or THRU				
016	10	WHITE ROOM				
017	11	TUNNEL				
018	12	CANYON				
019	13	BASEMENT				
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3		
021	15	NO EFFECT or THRU				
:	:	:				
063	3F	NO EFFECT or THRU				

NO EFFECT(SYSの時)or THRU(INSの時)

ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

VARIATION TYPE(MSB = 64 ~ 127)

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
064	40	THRU				
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	CHORUS 3		CHORUS 4
066	42	CELESTE 1	CELESTE 2	CELESTE 3		CELESTE 4
067	43	FLANGER 1	FLANGER 2			FLANGER 3
068	44	SYMPHONIC				
069	45	ROTARY SPEAKER				
070	46	TREMOLO				
071	47	AUTO PAN				
072	48	PHASER 1				PHASER 2
073	49	DISTORTION	COMP+DISTORTION			
074	4A	OVER DRIVE				
075	4B	AMP SIMULATOR				
076	4C	3-BAND EQ				
077	4D	2-BAND EQ				
078	4E	AUTO WAH(LFO)	AUTO WAH+DIST	AUTO WAH+OVERDRIVE		
079	4F	THRU				
080	50	PITCH CHANGE1	PITCH CHANGE2			
081	51	AURAL EXCITER®				
082	52	TOUCH WAH 1	TOUCH WAH+DIST	TOUCH WAH+OVERDRIVE		TOUCH WAH 2
083	53	COMPRESSOR				
084	54	NOISE GATE				
085	55	VOICE CANCEL				
086	56	2WAY ROTARY SPEAKER				
087	57	ENSEMBLE DETUNE				
088	58	AMBIENCE				
089	59	THRU				
:	:	:				
092	5C	THRU				
093	5D	TALKING MODULATOR				
094	5E	LO-FI				
095	5F	DIST+DELAY	OVERDRIVE+DELAY			
096	60	COMP+DIST+DELAY	COMP+OVERDRIVE+DELAY			
097	61	WAH+DIST+DELAY	WAH+OVERDRIVE+DELAY			
098	62	THRU				
:	:	:				
127	7F	THRU				

Aural Exciter®はAPHEX社の登録商標です。

THRU

ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

INSERTION TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
000	0	THRU				
001	1	HALL 1	HALL 2			
002	2	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3		
003	3	STAGE 1	STAGE 2			
004	4	PLATE				
005	5	DELAY L,C,R				
006	6	DELAY L,R				
007	7	ECHO				
008	8	CROSS DELAY				
009	9	THRU				
:	:	:				
019	13	THRU				
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3		
021	15	THRU				
:	:	:				
063	3F	THRU				
064	40	THRU				
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	CHORUS 3		CHORUS 4
066	42	CELESTE 1	CELESTE 2	CELESTE 3		CELESTE 4
067	43	FLANGER 1	FLANGER 2			FLANGER 3
068	44	SYMPHONIC				
069	45	ROTARY SPEAKER				
070	46	TREMOLO				
071	47	AUTO PAN				
072	48	PHASER 1				
073	49	DISTORTION				
074	4A	OVER DRIVE				
075	4B	AMP SIMULATOR				
076	4C	3BAND EQ				
077	4D	2-BAND EQ				
078	4E	AUTO WAH(LFO)				
079	4F	THRU				
080	50	THRU				
081	51	AURAL EXCITER®				
082	52	TOUCH WAH 1				TOUCH WAH 2
083	53	COMPRESSOR				
084	54	NOISE GATE				
085	55	THRU				
086	56	THRU				
087	57	ENSEMBLE DETUNE				
088	58	THRU				
:	:	:				
127	7F	THRU				

Aural Exciter®はAPHEX社の登録商標です。 THRU ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

4. エフェクトパラメーターリスト



- ・「Control」らんに 印がついているものは、AC1(アサイナブルコントローラー1)などでコントロール可能なパラメーターです。ただし、バリエーションエフェクト(インサージョン選択時)およびインサージョンエフェクト1/2のときのみ有効です。
- ・Dry/Wetはバリエーションエフェクト(インサージョン選択時)およびインサージョンエフェクト1/2のときのみ有効です。
- ・エフェクトブロック図に使われている略語

LPF = Low Pass Filter
 HPF = High Pass Filter
 LSF = Low Shelving Filter
 HSF = High Shelving
 PDF = Peak Dip Filter
 EF = Envelope Follower
 ER = Early Reflection

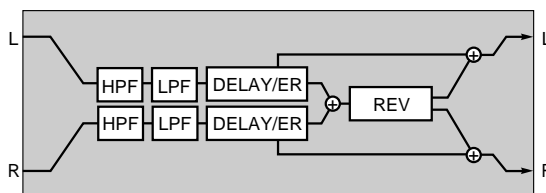
HALL1, HALL2, ROOM1, ROOM2, ROOM3
 STAGE1, STAGE2
 PLATE (Reverb, Variation, Insertion1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 ~ 30.0s	0-63	table#4	
2	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
3	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0 ~ 63	0-63	table#5	
12	Density	0 ~ 4 (reverb, variation block)	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
16					

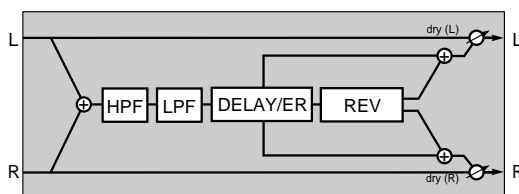
WHITE ROOM
 TUNNEL
 CANYON
 BASEMENT (Reverb, Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 ~ 30.0s	0-63	table#4	
2	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
3	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5 ~ 10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5 ~ 20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5 ~ 30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0 ~ 30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0 ~ 63	0-63	table#5	
12	Density	0 ~ 4	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
16					

Reverb Block

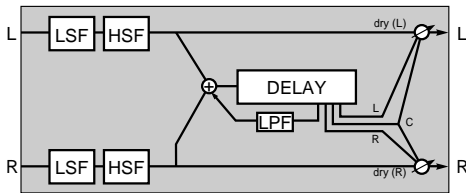


Variation, Insertion Block



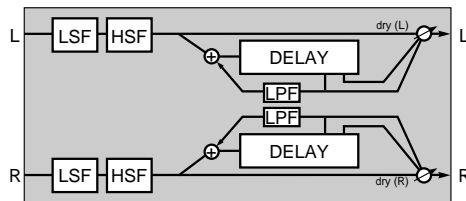
DELAY L, C, R (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-7429		
3	Cch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block)	1-14860		
4	Feedback Delay	0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-7429		
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6	Cch Level	0 ~ 127	0-127		
7	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		



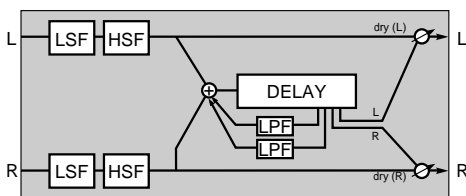
ECHO (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1 ~ 743.0ms (variation block)	1-7430		
2	Lch Feedback Level	0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-3714		
3	Rch Delay1	-63 ~ +63	1-127		
4	Rch Feedback Level	0.1 ~ 743.0ms (variation block)	1-7430		
5	High Damp	0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-3714		
6	Lch Delay2	-63 ~ +63	1-127		
7	Lch Feedback Level	0.1 ~ 1.0	1-10		
8	Lch Delay2	0.1 ~ 743.0ms (variation block)	1-7430		
9	Rch Delay2	0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-3714		
10	Rch Feedback Level	0.1 ~ 743.0ms (variation block)	1-7430		
11	High Damp	0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-3714		
12	Delay2 Level	0 ~ 127	0-127		
13	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
14					
15					
16					
17	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
18	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
19	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
20	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		



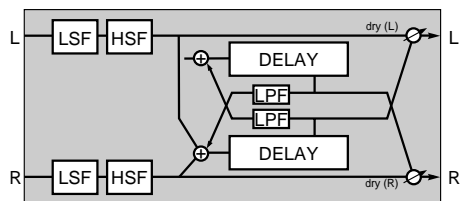
DELAY L, R (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-7429		
3	Feedback Delay 1	0.1 ~ 1486.0ms (variation block)	1-14860		
4	Feedback Delay 2	0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-7429		
5	Feedback Level	0.1 ~ 1486.0ms (variation block)	1-14860		
6	High Damp	0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-7429		
7		-63 ~ +63	1-127		
8		0.1 ~ 1.0	1-10		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		



CROSS DELAY (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1 ~ 743.0ms (variation block)	1-7430		
2	R->L Delay	0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-3714		
3	Feedback Level	0.1 ~ 743.0ms (variation block)	1-7430		
4	Input Select	0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-3714		
5	High Damp	-63 ~ +63	1-127		
6		L,R,L&R	0-2		
7		0.1 ~ 1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

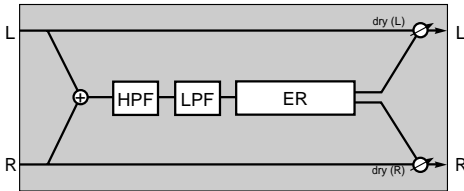


EARLY REF 1, EARLY REF 2 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Pit, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1 ~ 7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Liveness	0 ~ 10	0-10		
12	Density	0 ~ 3	0-3		
13	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
14					
15					
16					

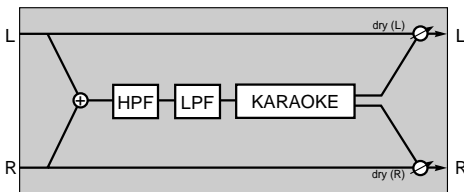
GATE REVERB REVERSE GATE (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA, TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1 ~ 7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Liveness	0 ~ 10	0-10		
12	Density	0 ~ 3	0-3		
13	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
14					
15					
16					



KARAOKE1, 2, 3 (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 ~ 400ms	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

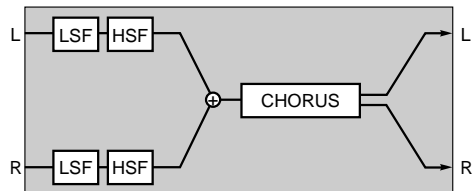


CHORUS 1, 2, 3, 4

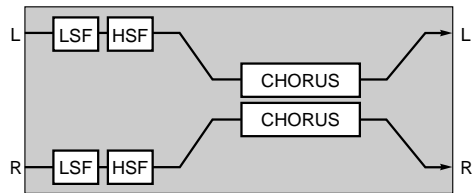
CELESTE 1, 2, 3, 4 (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Delay Offset	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

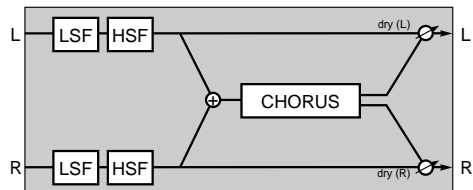
Chorus Block : input mode="mono"のとき



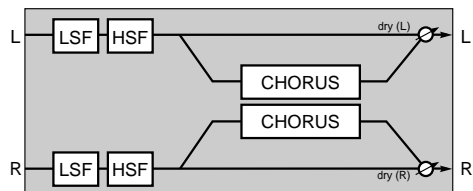
Chorus Block : input mode="stereo"のとき



Variation, Insertion Block : input mode="mono"のとき



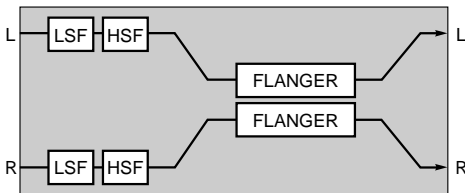
Variation, Insertion Block : input mode="stereo"のとき



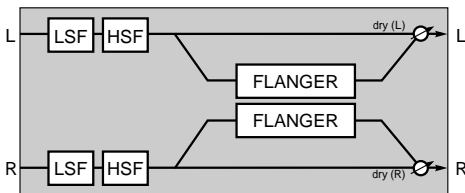
FLANGER 1, 2, 3 (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Delay Offset	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180 ~ +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15					
16					

Chorus Block



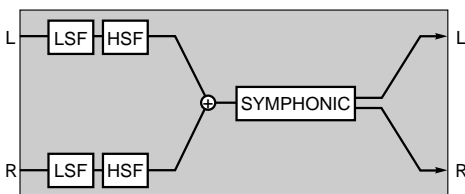
Variation, Insertion Block



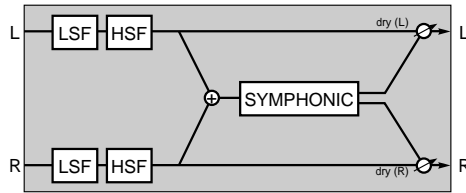
SYMPHONIC (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127	table#1	
3	Delay Offset	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

Chorus Block



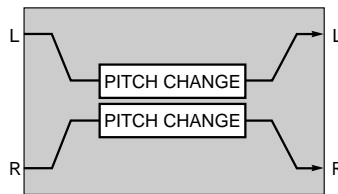
Variation, Insertion Block



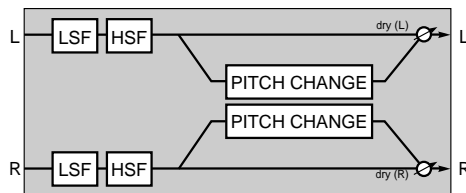
ENSEMBLE DETUNE (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50 ~ +50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
3	Rch Init Delay	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz (variation, insertion1,2 block)	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB (variation, insertion1,2 block)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz (variation, insertion1,2 block)	28-58	table#3	
14	EQ High Gain	-12 ~ +12dB (variation, insertion1,2 block)	52-76		
15					
16					

Chorus Block

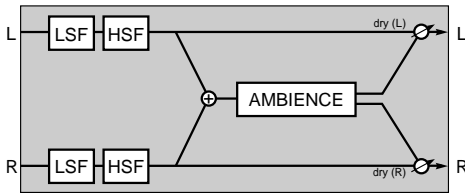


Variation, Insertion Block



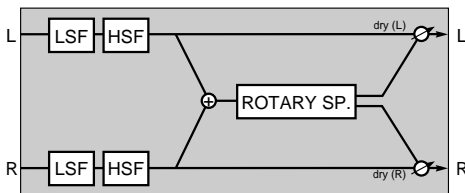
AMBIENCE (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					



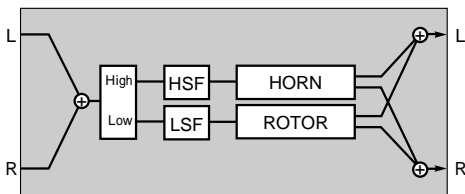
ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					resolution=3deg.
15					
16					



2WAY ROTARY SPEAKER (Variation block)

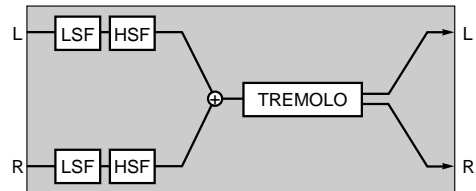
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	Drive Low	0 ~ 127	0-127		
3	Drive High	0 ~ 127	0-127		
4	Low/High	L63>H ~ L=H ~ L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg ~ 180deg	0-60	resolution=3deg.	
13					
14					
15					
16					



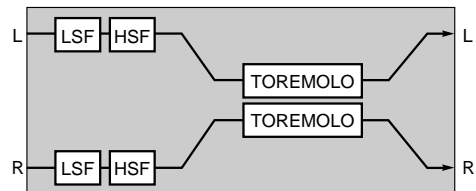
TREMOLO (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	AM Depth	0 ~ 127	0-127		
3	PM Depth	0 ~ 127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180 ~ +180deg	4-124		resolution=3deg.
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

input mode="mono" のとき

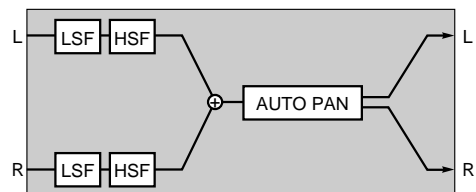


input mode="stereo" のとき



AUTO PAN (Variation, Insertion 1, 2 block)

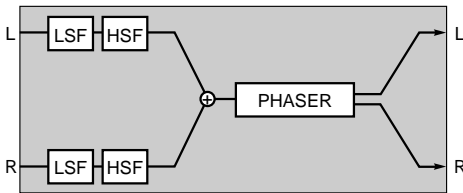
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	L/R Depth	0 ~ 127	0-127		
3	F/R Depth	0 ~ 127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					



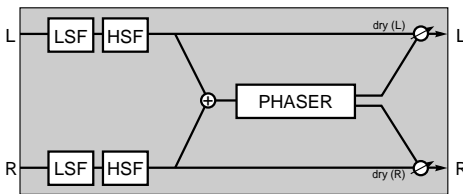
PHASER 1 (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127	table#1	
3	Phase Shift Offset	0 ~ 127	0-127	table#1	
4	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion1,2 block)	4-6		
12	Diffusion	4 ~ 12 (variation block)	4-12		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

Chorus Block

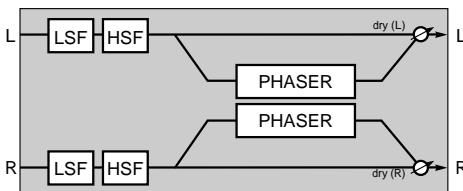


Variation, Insertion Block



PHASER 2 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127	table#1	
3	Phase Shift Offset	0 ~ 127	0-127	table#1	
4	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Stage	3,4,5,6	3-6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg ~ +180deg	4-124	resolution=3deg.	
14					
15					
16					



DISTORTION

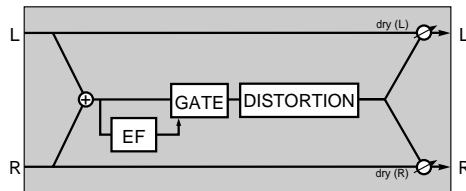
OVERDRIVE (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 ~ 127	0-127		
2	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0 ~ 127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76	table#3	
9	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0	10-120	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 ~ 127	0-127		mild ~ sharp
12					
13					
14					
15					
16					

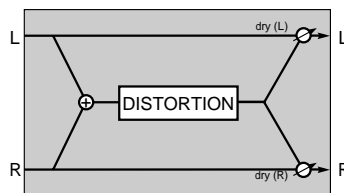
AMP SIMULATOR (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 ~ 127	0-127		
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0 ~ 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 ~ 127	0-127		mild ~ sharp
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block

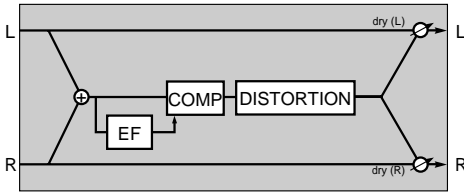


Insertion Block



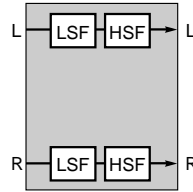
COMP+DIST (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 - 127	0-127		
2	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0 - 127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 - 127	0-127	mild - sharp	
12	Attack	1ms - 40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms - 680ms	0-15	table#9	
14	Threshold	-48dB - -6dB	79-121		
15	Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7	table#10	
16					



2BAND EQ (STEREO) (Variation, Insertion 1, 2 block)

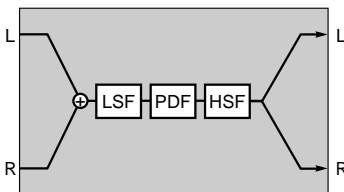
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					



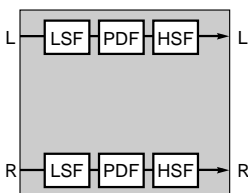
3BAND EQ (MONO) (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

input mode="mono"のとき



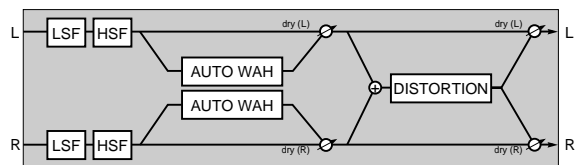
input mode="stereo"のとき



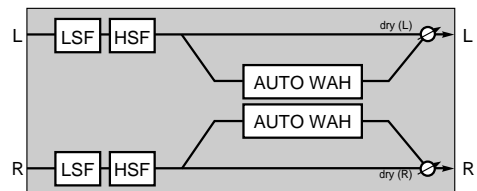
AUTO WAH (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0-127		
4	Resonance	1.0 - 12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive (Variation block)	0 - 127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block

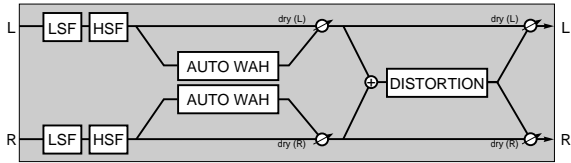


Insertion Block



AUTO WAH+DIST
 AUTO WAH+ODRV (Variation block)

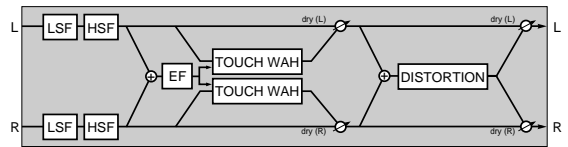
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 ~ 127	0-127		
4	Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0 ~ 127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12 ~ +12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12 ~ +12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz ~ thru	34-60	table#3	
15	Output Level	0 ~ 127	0-127		
16					



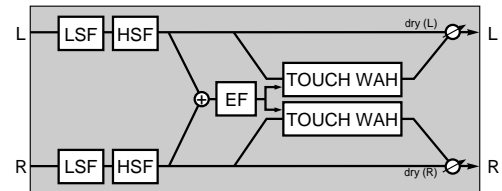
TOUCH WAH 1 (Variation, Insertion 1, 2 block)
 TOUCH WAH+DIST (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0 ~ 127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 ~ 127	0-127		
3	Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive (Variation block)	0 ~ 127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

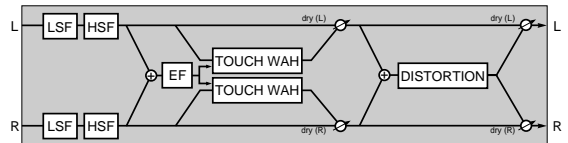
Variation Block : TOUCH WAH 1



Insertion Block : TOUCH WAH 1



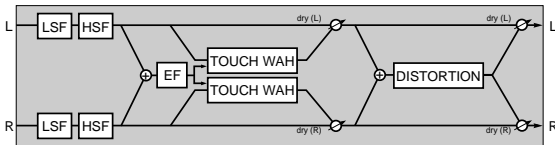
Variation Block : TOUCH WAH+DIST



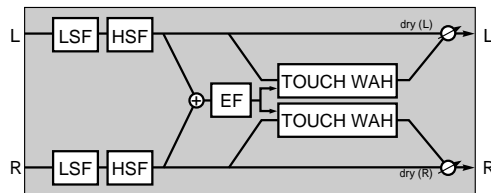
TOUCH WAH 2 (Variation, Insertion 1, 2 block)
TOUCH WAH+ODRV (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0 - 127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0-127		
3	Resonance	1.0 - 12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0 - 127 (Variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12 ~ +12dB (Variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12 ~ +12dB (Variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz ~ thru (Variation block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0 - 127	0-127		
16	Release	10 - 680ms	52-67		

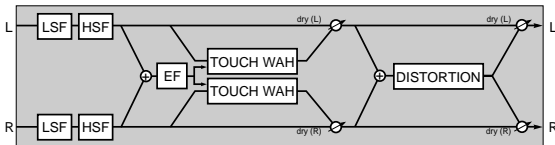
Variation Block : TOUCH WAH 2



Insertion Block : TOUCH WAH 2



Variation Block : TOUCH WAH+ODRV

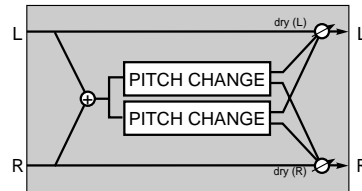


PITCH CHANGE 1 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24 ~ +24	40-88		
2	Initial Delay	0.1 - 400.0	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50 ~ +50	14-114		
4	Fine 2	-50 ~ +50	14-114		
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6					
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Pan 1	L63 ~ R63	1-127		
12	Output Level 1	0 - 127	0-127		
13	Pan 2	L63 ~ R63	1-127		
14	Output Level 2	0 - 127	0-127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24 ~ +24	40-88		
2	Initial Delay	0.1 - 400.0	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50 ~ +50cent	14-114		
4	Fine 2	-50 ~ +50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6					
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Pan 1	L63 ~ R63	1-127		
12	Output Level 1	0 - 127	0-127		
13	Pan 2	L63 ~ R63	1-127		
14	Output Level 2	0 - 127	0-127		
15					
16					

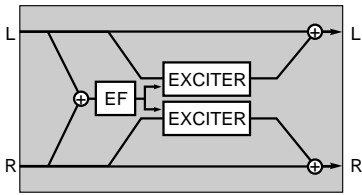


AURAL EXCITER® (Variation, Insertion 1, 2 block)

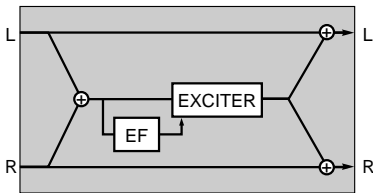
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
2	Drive	0 ~ 127	0-127		
3	Mix Level	0 ~ 127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Aural Exciter®はAPHEX社の登録商標です。

Variation Block



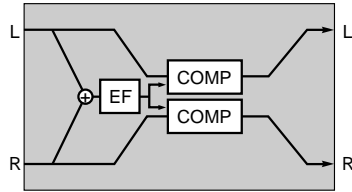
Insertion Block



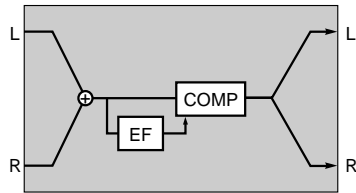
COMPRESSOR (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1 ~ 40ms	0-19	table#8	
2	Release	10 ~ 680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48 ~ -6dB	79-121		
4	Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7	table#10	
5	Output Level	0 ~ 127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block



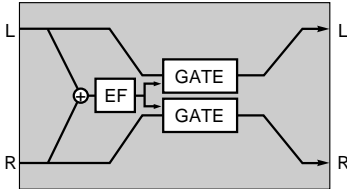
Insertion Block



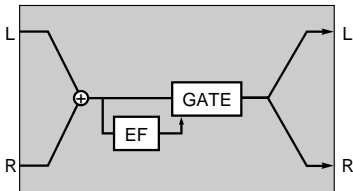
NOISE GATE (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1 ~ 40ms	0-19	table#8	
2	Release	10 ~ 680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72 ~ -30dB	55-97		
4	Output Level	0 ~ 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block

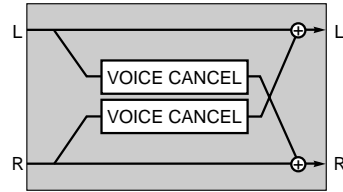


Insertion Block



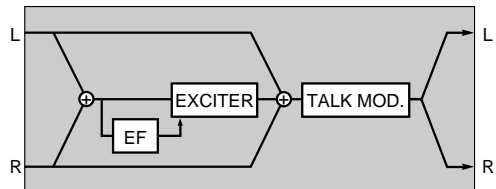
VOICE CANCEL (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0 ~ 26			0-26
12	High Adjust	0 ~ 26			0-26
13					
14					
15					
16					



TALKING MODULATOR (Variation block)

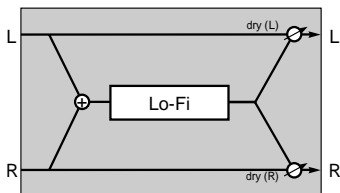
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		
2	Move speed	1 ~ 62	1-62		
3	Drive	0 ~ 127	0-127		
4	Output level	0 ~ 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					



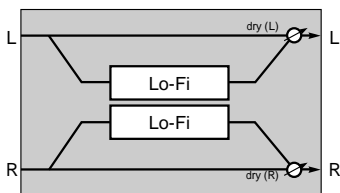
LO-FI (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	sampling freq control	44.1kHz ~ 345Hz	0-127		
2	word length	1 ~ 127	1-127		
3	output gain	-6 ~ +12dB	0-18		
4	LPF Cutoff	63Hz ~ thru	10-60		
5	filter type	Thru,Power,Bass,Radio,Telephone,Clean,Low	0-5		
6	LPF resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
7	bit assign	0 ~ 6	0-6		
8	emphasis	off/on	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

input mode="mono" のとき



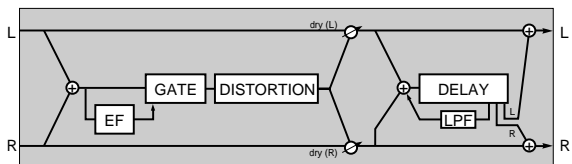
input mode="stereo" のとき



DIST+DELAY (Variation block)

OVERDRIVE+DELAY (Variation block)

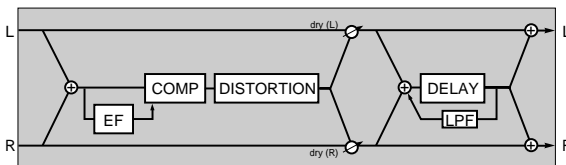
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
6	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
7	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					



COMP+DIST+DELAY (Variation block)

COMP+ODRV+DELAY (Variation block)

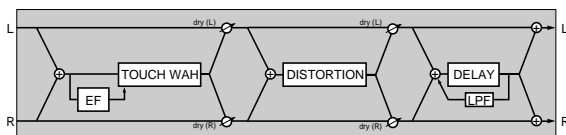
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Comp. Attack	1ms ~ 40ms	0-19	table#8	
12	Comp. Release	10ms ~ 680ms	0-15	table#9	
13	Comp. Threshold	-48dB ~ -6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7	table#10	
15					
16					



WAH+DIST+DELAY (Variation block)

WAH+ODRV+DELAY (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Wah Sensitive	0 ~ 127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 ~ 127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
14	Wah Release	10 ~ 680ms	52-67		
15					
16					



エフェクトパラメーター解説

パラメータ名	パラメータの存在するエフェクトタイプ	パラメータの意味
AM Depth	TREMOLO	音量変調の深さ
AMP Type	AMP SIMULATOR	シミュレートするアンプタイプの選択
Attack	COMPRESSOR系 NOISE GATE	コンプレッサー効果が効き始めるまでの時間 ゲートが開き始めるまでの時間
Bit Assign	LO-FI	Word Lengthの効き方を調節
Cch Delay	DELAY L,C,R	センターチャンネルディレイの長さ
Cch Level	DELAY L,C,R	センターチャンネルの音量
Crossover Frequency	2WAY ROTARY SPEAKER	高音側スピーカーと低音側スピーカーのクロスオーバー周波数
Cutoff Frequency Offset	WAH系	ワウフィルターを制御する周波数オフセット値
Delay Mix	DIST+DELAY,OVERDRIVE+DELAY, COMP+DIST+DELAY,COMP+ODRV+DELAY, WAH+DIST+DELAY,WAH+ODRV+DELAY	ディレイ量のミキシング量
Delay Offset	CHORUS系	ディレイ変調のオフセット値
Delay Time	KARAOKE1,2,3 AMBIENCE	カラオケエコーの反射音の間隔 ディレイの長さ
Delay2 Level	ECHO	2本目のディレイの音量
Density	REVERB系, EARLY REF系	反射音の密度。値が大きいほど細くなる
Depth	REVERB系	シミュレートする部屋の奥行き
Detune	ENSEMBLE DETUNE	音程をずらす量
Diffusion	REVERB系, EARLY REF系, PHASER	拡がり感をコントロールする
Drive	DISTORTION系 AURAL EXCITER® TALKING MODULATION	歪み方の度合 エキサイター効果をかける度合 エキサイター効果をかける度合
Drive High	2WAY ROTARY SPEAKER	高音側スピーカーの回転による変調の深さ
Drive Low	2WAY ROTARY SPEAKER	低音側スピーカーの回転による変調の深さ
Dry/Wet	全般	ドライ音とエフェクト音のバランス
Edge(Clip Curve)	DISTORTION系	歪み方のカーブ (sharp(127)は急に歪みだす、mild(0)は徐々に歪む)
Emphasis	LO-FI	高域の特性を変化
EQ High Frequency	全般	高域をEQで増減させる周波数
EQ High Gain	全般	高域をEQで増減させるゲイン量
EQ Low Frequency	全般	低域をEQで増減させる周波数
EQ Low Gain	全般	低域をEQで増減させるゲイン量
EQ Mid Frequency	全般	中域をEQで増減させる周波数
EQ Mid Gain	全般	中域をEQで増減させるゲイン
EQ Mid Width	全般	中域をEQで増減させる範囲の幅
Er/Rev Balance	REVERB系	初期反射音とリバース音のレベルバランス
F/R Depth	AUTO PAN	前後のパンの深さ(PAN Direction=Lturn,Rturnの時に有効)
Feedback Delay	DELAY L,C,R	フィードバックディレイの長さ
Feedback Delay 1	DELAY L,R	フィードバックディレイ 1 の長さ
Feedback Delay 2	DELAY L,R	フィードバックディレイ 2 の長さ
Feedback Level	REVERB系 DELAY系,EARLY REF系,PITCH CHANGE系 KARAOKE系 CHORUS系, FLANGER系 PHASER系	イニシャルディレイのフィードバック量 フィードバックの量 反射音の繰り返しの設定 ディレイ出力を再び入力へ戻すレベル(リ付は位相反転) フェイザー出力を再び入力へ戻すレベル(リ付は位相反転)
Filter Type	LO-FI	音色効果のタイプ設定
Fine 1	PITCH CHANGE系	1系列目の細かいピッチの設定
Fine 2	PITCH CHANGE系	2系列目の細かいピッチの設定
Height	REVERB系	シミュレートする部屋の高さ
High Adjust	VOICE CANCELAR	減衰させる中域の上側の周波数の調整
High Damp	REVERB系,DELAY系,EARLY REF系	高域の減衰の調整(値が小さいとき高域が速く減衰する)
HPF Cutoff	REVERB系,EARLY REF系,KARAOKE系,AURAL EXCITER®	ハイパスフィルターで低域をカットする周波数
Initial Delay	REVERB系 EARLY REF系 PITCH CHANGE系	初期反射音までのディレイタイム ER(GateReverb)が発音するまでのディレイの長さ ディレイの長さ
Input Mode	全般	入力のモノ/ステレオ切り替え
Input Select	CROSS DELAY	入力の選択
L/R Depth	AUTO PAN	左右のパンの深さ
L->R Delay	CROSS DELAY	左(入力)から右(出力)へのディレイタイム
Lch Delay	DELAY系	左チャンネルディレイの長さ
Lch Delay1	ECHO	左チャンネル1本目のディレイの長さ
Lch Delay2	ECHO	左チャンネル2本目のディレイの長さ
Lch Feedback Level	ECHO	左チャンネルフィードバックの量
Lch Init Delay	ENSEMBLE DETUNE	左チャンネルディレイの長さ
LFO Depth	CHORUS系,FLANGER系,SYMPHONIC ROTARY SPEAKER PHASER系 WAH系	ディレイ変調の深さ スピーカーの回転による変調の深さ 位相変調の深さ ワウフィルターを制御する深さ
LFO Frequency	CHORUS系,FLANGER系,SYMPHONIC ROTARY SPEAKER TREMOLO AUTO PAN PHASER系 WAH系	ディレイ変調の周波数 スピーカーの回転する周波数 変調の周波数 オートパンの周波数 位相変調の周波数 ワウフィルターを制御する周波数

AURAL EXCITER®はAPHEX社の登録商標です。

LFO Phase Difference	PHASER系, FLANGER系	変調波形のL/R位相差(0deg(=64)で位相差なし)
Liveness	EARLY REF系	ERの減衰、値が小さいほど減衰が速い
Low Adjust	VOICE CANCEL	減衰させる中域の下側の周波数の調整
Low/High	2WAY ROTARY SPEAKER	高音側スピーカーと低音側スピーカーの音量バランス
LPF Cutoff	全般	ローパスフィルターで高域をカットする周波数
LPF Resonance	LO-FI	入力ローパスフィルターにくせを付ける
Mic L-R Angle	2WAY ROTARY SPEAKER	出力を取り出すマイクのL/Rの角度
Mix Level	AURAL EXCITER®	ドライ音にミックスするエフェクト音のレベル
Move Speed	TALKING MODULATOR	Vowelで設定した音に移る時間
Output Gain	LO-FI	出力のゲイン
Output Level	全般	出力のレベル
Output Level 1	PITCH CHANGE系	1系列目の出力のレベル
Output Level 2	PITCH CHANGE系	2系列目の出力のレベル
Output Phase	AMBIENCE	エフェクト音の位相をL/R入れ換える
Pan 1	PITCH CHANGE系	1系列目のPAN
Pan 2	PITCH CHANGE系	2系列目のPAN
PAN Direction	AUTO PAN	オートパンのタイプ(L<->Rはサイン波、L/Rは矩形波)
Phase Shift Offset	PHASER系	位相変調のオフセット値
Pitch	PITCH CHANGE系	半音単位のピッチの設定
PM Depth	TREMOLO	ディレイ変調の深さ
R->L Delay	CROSS DELAY	右(入力)から左(出力)へのディレイタイム
Ratio	COMPRESSOR系	コンプレッサーの圧縮比
Rch Delay	DELAY系	右チャンネルディレイの長さ
Rch Delay1	ECHO	右チャンネル1本目のディレイの長さ
Rch Delay2	ECHO	右チャンネル2本目のディレイの長さ
Rch Feedback Level	ECHO	右チャンネルフィードバックの量
Rch Init Delay	ENSEMBLE DETUNE	右チャンネルディレイの長さ
Release	COMPRESSOR系 NOISE GATE TOUCH WAH2, TOUCH WAH+ODRV	コンプレッサー効果から開放されるまでの時間 ゲートが閉じるまでの時間 ワウフィルターの中心周波数が元に戻るまでの時間
Resonance	WAH系	ワウフィルターのバンド幅
Rev Delay	REVERB系	初期反射音からリバーブ音までのディレイタイム
Reverb Time	REVERB系	リバーブの長さ
Room Size	EARLY REF系	部屋の大きさ、値が大きいほどERが長くなる
Rotor Speed	2WAY ROTARY SPEAKER	スピーカーの回転する周波数
Sampling Freq Control	LO-FI	サンプリング周波数のコントロール
Sensitive	WAH系	入力の変化に対するワウフィルターの変化の感度
Stage	PHASER系	フェイズシフターの段数
Threshold	COMPRESSOR系 NOISE GATE	効果が効き始める入力レベル ゲートが開き始める入力レベル
Type	EARLY REF系	タイプ選択
Vowel	TALKING MODULATOR	母音の選択
Wah Release	WAH+DIST+DELAY, WAH+ODRV+DELAY	ワウフィルターの中心周波数が元に戻るまでの時間
Wall Vary	REVERB系	シミュレートする部屋の壁の状態(値が大きいほど乱反射する)
Width	REVERB系	シミュレートする部屋の幅
Word Length	LO-FI	音の粗さの設定

AURAL EXCITER®はAPHEX社の登録商標です。

補足(前ページ表に現れるタイプ名称でREVERB系といった形でまとまっているものはそれぞれ以下のタイプを含みます。)

CHORUS系	CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4
COMPRESSOR系	COMPRESSOR, COMP+DIST, COMP+DIST+DELAY, COMP+OVERDRIVE+DELAY
DELAY系	DELAY L,C,R, DELAY L,R, ECHO, CROSS DELAY, DIST+DELAY, OVERDRIVE+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+OVERDRIVE+DELAY, WAH+DIST+DELAY, WAH+OVERDRIVE+DELAY
DISTORTION系	DISTORTION, OVERDRIVE, AMP SIMULATOR, AUTO WAH+DIST, AUTO WAH+ODRV, TOUCH WAH+DIST, TOUCH WAH+ODRV, COMP+DIST, DIST+DELAY, OVERDRIVE+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+OVERDRIVE+DELAY, WAH+DIST+DELAY, WAH+OVERDRIVE+DELAY
EARLY REF系	EARLY REF1, EARLY REF2, GATE REVERB, REVERSE GATE
FLANGER系	FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3
KARAOKE系	KARAOKE1, KARAOKE2, KARAOKE3
PHASER系	PHASER1, PHASER2
PITCH CHANGE系	PITCH CHANGE1, PITCH CHANGE2
REVERB系	HALL1, HALL2, ROOM1, ROOM2, ROOM3, STAGE1, STAGE2, PLATE, WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT
WAH系	AUTO WAH, AUTO WAH+DIST, AUTO WAH+ODRV, TOUCH WAH1, TOUCH WAH2, TOUCH WAH+DIST, TOUCH WAH+ODRV, WAH+DIST+DELAY, WAH+OVERDRIVE+DELAY

5. エフェクトデータアサインテーブル

Table#1

LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#2

Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#3

EQ Frequency

Data	Value	Data	Value
0	THRU(20)	32	800
1	22	33	900
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

Table#5

Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5
1	1.7	33	52.0
2	3.2	34	53.6
3	4.8	35	55.2
4	6.4	36	56.8
5	8.0	37	58.3
6	9.5	38	59.9
7	11.1	39	61.5
8	12.7	40	63.1
9	14.3	41	64.6
10	15.8	42	66.2
11	17.4	43	67.8
12	19.0	44	69.4
13	20.6	45	70.9
14	22.1	46	72.5
15	23.7	47	74.1
16	25.3	48	75.7
17	26.9	49	77.2
18	28.4	50	78.8
19	30.0	51	80.4
20	31.6	52	81.9
21	33.2	53	83.5
22	34.7	54	85.1
23	36.3	55	86.7
24	37.9	56	88.2
25	39.5	57	89.8
26	41.0	58	91.4
27	42.6	59	93.0
28	44.2	60	94.5
29	45.7	61	96.1
30	47.3	62	97.7
31	48.9	63	99.3

Table#4

Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#6

Room Size

Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1
1	0.3	33	5.3
2	0.4	34	5.4
3	0.6	35	5.6
4	0.7	36	5.7
5	0.9	37	5.9
6	1.0	38	6.1
7	1.2	39	6.2
8	1.4	40	6.4
9	1.5	41	6.5
10	1.7	42	6.7
11	1.8	43	6.8
12	2.0	44	7.0
13	2.1		
14	2.3		
15	2.5		
16	2.6		
17	2.8		
18	2.9		
19	3.1		
20	3.2		
21	3.4		
22	3.5		
23	3.7		
24	3.9		
25	4.0		
26	4.2		
27	4.3		
28	4.5		
29	4.6		
30	4.8		
31	5.0		

Table#7

Delay Time (400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#11

Reverb Width; Depth; Height

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#8

Compressor Attack Time

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9

Compressor Release Time

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10

Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5	7.0
6	10.0
7	20.0

資料 MIDI関連

1. MIDIの基礎知識

MIDIとは

MIDI(ミディ)は、Musical Instruments Digital Interfaceの頭文字をとったもので、楽器同士を接続して演奏情報や音色情報などをやりとりするために作られた世界統一の規格です。世界統一規格ですからメーカーや楽器の種類が違っててもデータをやりとりすることができます。

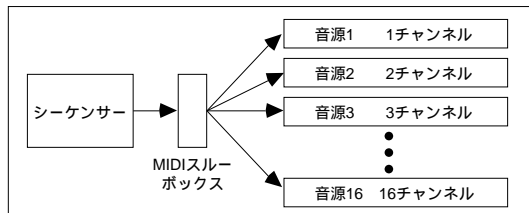
MIDIでは、「鍵盤を弾く」「音色を選ぶ」といった演奏に関する情報以外に、設定を切り替える為の情報や、テンポをコントロールするための情報など、さまざまな情報をやりとりすることができます。これらの情報をフルに活用すると、MU100Bを演奏するだけではなく、パートごとのパンやリバーブの深さを変えたり、エフェクトやイコライザーの設定を変更するなど、さまざまなコントロールができます。

ここでは、MIDIの機能をフルにお使いいただくために必要なMIDIの基礎知識について解説します。

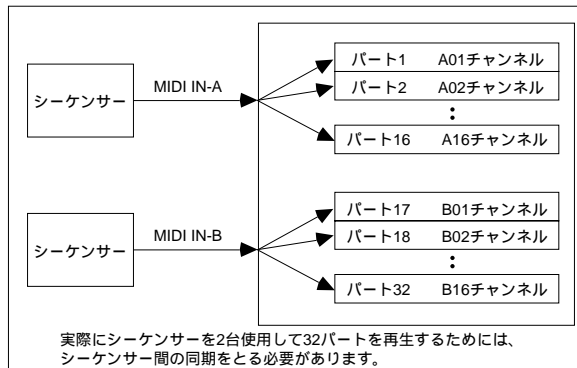
MIDIチャンネル



- ・ MIDIの情報には、MIDIチャンネルという1～16の番号が割り当てられています。MIDIではこのMIDIチャンネルを使って、1本のMIDIケーブルで同時に16パート分の情報を送る仕組みになっています。
- ・ たとえば、コンピューターやシーケンサーで多くのパートを使った演奏をMIDIを使って送信する場合、受け手側の機器では、受信したいチャンネル(MIDI受信チャンネル)を設定することで、16パートの信号の中から特定のパートの信号だけを選んで受信することができます。
- ・ 極端な例ですが、下の図のように16台の音源を用意して、それぞれMIDI受信チャンネルを1～16に設定すると、1本のMIDIケーブルを通過している演奏は各音源で別々に再生されるわけです。



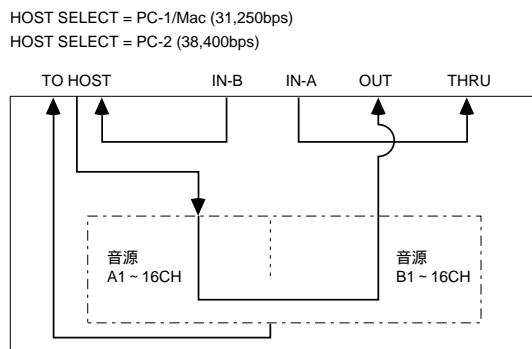
MU100Bでは、1～32のパートがそれぞれ上図の音源1台分の働きをします。そのためパートごとのMIDI受信チャンネルをA01～A16、B01～B16に設定することで、MIDI IN-AとMIDI IN-Bの2つのMIDI端子に送られてくる合計32パート分のデータを、全て再生することができます。



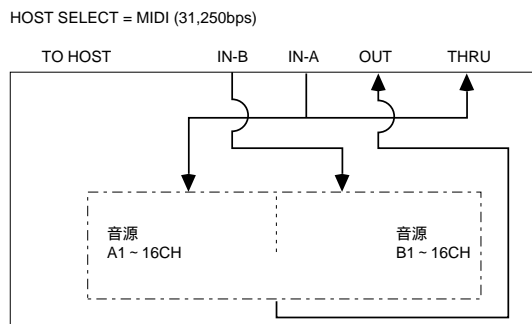
MU100BのMIDI端子の使い方

MU100BIは、HOST SELECTスイッチの設定によって、内部のMIDIメッセージの処理が大きく切り替わります。ここでは、各設定ごとのMU100Bの内部処理について図示します。

(1) HOST SELECTスイッチが、PC-1、PC-2、Macに設定されている場合



(2) HOST SELECTスイッチが、MIDIに設定されている場合



HOST SELECTスイッチの切り替えや、MIDIケーブルの接続 / 取り外しは、必ず電源オフの状態で行ってください。



- ・ HOST SELECTスイッチの設定によって、MIDIメッセージの転送速度(ボーレート)が異なります。お使いのコンピューターの取扱説明書をご覧ください、適した設定にしてください。
- ・ 一般的には、Macintoshシリーズの場合はMac、IBM-PC/ATシリーズの場合はPC-2、PC-9801/9821シリーズの場合はPC-1またはPC-2に設定してください。
- ・ 各コンピューターとの接続ケーブルは、指定のものをご使用ください。(P. 36)
- ・ 17チャンネル以上のコントロールを行うための設定はP.13をご覧ください。

2. MIDI データフォーマットの読み方

ここでは、「資料」に含まれるMIDIデータフォーマット(P. 117)の読み方について解説します。

MIDIデータフォーマットとは

- ・ MIDIデータフォーマットとは、MU100BにおけるMIDIの送受信に関するすべての決まりをまとめたものです。どちらかという技術資料的な側面が強く、取扱説明書の他の部分に比べて専門的な内容になっています。そのため、MIDIデータフォーマットを読みこなすには、MIDIの知識が不可欠になります。

MIDIデータフォーマットの構成

MIDIデータフォーマットは大きく分けて、「解説」と「付表」の2つの部分で構成されています。

「解説」の部分

MU100Bが送受信するMIDIデータを、「1.チャンネルメッセージ」と「2.システムエクスクルーシブメッセージ」、「3.システムリアルタイムメッセージ」に分けて解説しています。

- ・ 「1.チャンネルメッセージ」(P. 117)では、チャンネルボイスメッセージとチャンネルモードメッセージに含まれるMIDIメッセージを、ノートオン/ノートオフから順番に1つずつ解説しています。内容を見ると、「1.2コントロールチェンジ」と「1.3チャンネルモードメッセージ」にほとんどのページを費やしているのがわかります。

ここでは、数値はほとんどの場合10進数で表記されています。

中には、「1.2.2 Modulation」のように、関連するシステムエクスクルーシブメッセージのパラメーターが掲載されている場合もあります。

- ・ 「2.システムエクスクルーシブメッセージ」(P. 123)は、「2.1パラメーターチェンジ」(P. 123)と「2.2バルクダンプ」(P. 125)、「2.3パラメーターリクエスト」(P. 126)、「2.4ダンプリクエスト」(P. 126)の4つの部分で構成されています。

ここでは、数値の表記として10進数、16進数、2進数の3つの方法が使われています。16進数表記の場合は、数値の右側にHが付けられています。

- ・ 「2.1パラメーターチェンジ」では、はじめにMU100Bが扱うすべてのパラメーターチェンジを分類/一覧してから、個々のパラメーターチェンジについて解説しています。解説の内容としてはパラメーターチェンジを組む際のフォーマットの説明と参照すべき付表の番号が示されています。

「2.2バルクダンプ」以降も、「2.1パラメーターチェンジ」と同じ構成です。

- ・ 「3.システムリアルタイムメッセージ」(P. 127)は、アクティブセンシングについての説明だけがあります。

「付表」の部分

パラメーターチェンジやバルクダンプを組む際に必要なデータが一覧表の形で掲載されています。

- ・「<付表1-1>Parameter Bass Address (P. 127)は、XGパラメーターチェンジに含まれるパラメーターの種類ごとのアドレスの範囲を示した表です。この表は、付表の番号順に並んでいるため、アドレスの番号から付表を捜す場合に便利です。
- ・「<付表1-2>MIDI Parameter Change table(XG SYSTEM)(P. 128)は、システム関連のパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。マスターチューニングやマスターボリュームなどのパラメーターが含まれています。
- ・「<付表1-3>MIDI Parameter Change table(SYSTEM INFORMATION)(P. 128)は、XGのモデルネームやXGレベルに関するアドレスを示しています。ただし、MU100Bはこのパラメーターを受信しないため、一般に使われることはありません。
- ・「<付表1-4>MIDI Parameter Change table(EFFECT 1)(P. 128)は、リバーブエフェクト、コーラスエフェクト、パリエーションエフェクトの3つのエフェクトに関連するパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。エフェクトタイプをはじめ、エフェクトの設定を変更するには欠かすことのできないパラメーターです。
- ・「<付表1-5>MIDI Parameter Change table(MULTI EQ)(P. 130)は、マルチEQに関連するパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。マルチEQをパラメトリックEQとして使う場合に必要なパラメーターです。
- ・「<付表1-6>MIDI Parameter Change table(EFFECT 2)(P. 130)は、2つのインサーションエフェクトのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。
- ・「<付表1-7>MIDI Parameter Change table(MULTI PART)(P. 132)は、パートの設定を行うパートパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。ボイスを間接的にエディットしたり、コントローラーを設定したりするパラメーターです。パートパラメーターには、アドレスにパートナンバーが必要になります。
- ・「<付表1-8>MIDI Parameter Change table(A/D PART)(P. 134)は、A1、A2パートの設定を行うパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。A/Dパートパラメーターには、A/Dパートナンバーが必要になります。
- ・「<付表1-9>MIDI Parameter Change table(A/D System)(P. 136)は、A1、A2の2つのパートをモノラル×2とステレオのどちらで扱うかを設定するパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。
- ・「<付表1-10>MIDI Parameter Change table(DRUM SETUP)(P. 136)は、ドラムセットアップパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。ドラムセットの設定やエディットに関するパラメーターです。
- ・「<付表2-1>Parameter Bass Address (P. 137)以降は、MU100B特有の設定を行うパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。

「1. チャンネルメッセージ」の解説

ここでは、チャンネルメッセージの中で、特に扱いが難しいものについて解説を行います。

「1.2.1 Bank Select (バンクセレクト) (P. 117)

- ・ バンクセレクトは、ボイスバンクを選択するためのMIDIメッセージです。
- ・ MU100BのボイスをMIDIで選択する場合は、次の3つのMIDIメッセージを下記の順番に送信します。

Bank Select MSB(Control#0)

Bank Select LSB(Control#32)

プログラムチェンジ

- ・ バンクセレクトMSBとLSBでボイスバンクを切り替え、プログラムチェンジでボイスを選択しています。プログラムチェンジを受信してはじめてボイスが切り替わります。
- ・ バンクナンバーとプログラムナンバーについては、別冊のボイスリストを参照してください。
- ・ ノーマルボイスの選択例として、バンクナンバー=18、プログラムナンバー=5の「MelloEP1」を選択してみましょう(ボイスリスト)。MIDIメッセージは下記ようになります。(ただしプログラムチェンジを0~127で設定する場合はプログラムチェンジ=4になります)

Bank Select MSB(Control#0) 0

Bank Select LSB(Control#32) 18

プログラムチェンジ 5

- ・ MU100Bエクスクルーシブボイスの選択例として、バンクナンバー24、プログラムナンバー=2の「Van Allen」を選択してみましょう。MIDIメッセージは下記ようになります。(ただしプログラムチェンジを0~127で設定する場合はプログラムチェンジ=1になります)

Bank Select MSB(Control#0) 48

Bank Select LSB(Control#32) 24

プログラムチェンジ 2

- ・ SFXボイスの選択例として、プログラムナンバー=49の「Dog」を選択してみましょう(ボイスリスト)。MIDIメッセージは下記ようになります。(ただしプログラムチェンジを0~127で設定する場合はプログラムチェンジ=48になります)

Bank Select MSB(Control#0) 64

Bank Select LSB(Control#32) 0

プログラムチェンジ 49

- ・ SFXキットの選択例として、プログラムナンバー=1の「SFX Kit1」を選択してみましょう(ボイスリスト)。MIDIメッセージは下記のようになります。(ただしプログラムチェンジを0~127で設定する場合はプログラムチェンジ=0になります)

Bank Select MSB(Control#0) 126

Bank Select LSB(Control#32) 0

プログラムチェンジ 1

- ・ ドラムボイスの選択例として、プログラムナンバー=3の「Dry Kit」を選択してみましょう(ボイスリスト)。MIDIメッセージは下記のようになります。(ただしプログラムチェンジを0~127で設定する場合はプログラムチェンジ=2になります)

Bank Select MSB(Control#0) 127

Bank Select LSB(Control#32) 0

プログラムチェンジ 3

「1.2.21 NRPN(ノンレジスタード・パラメータ・ナンバー(P. 119)

- ・ NRPNは、ボイスを間接的にエディットするためのパートパラメーターや、ドラムセットアップパラメーターを操作するコントロールチェンジです。システムエクスクルーシブメッセージを使わずにボイスやドラムセットアップをエディットできるので手軽な上、データ量が小さいのでパラメーターを連続的に変化させるような場合にも便利です。
- ・ NRPNで定義されているパラメーターの中には、ローパスフィルターカットオフフリクエシーなどのように、コントロールナンバーが割り当てられているものもあります。この場合は、少ないデータ量(バイト数)でコントロールできる方法を選ぶのが一般的です。
- ・ NRPNでパラメーターをエディットする場合は、次の3つのMIDIメッセージを下記の順番に送信します。

NRPN MSB(Control#99)

NRPN Select LSB(Control#98)

Data Entry MSB(Control#6)

NRPN MSBとLSBでエディットするパラメーターを指定してから、Data Entry MSBで数値を設定しています。

- ・ パートパラメーターをエディットする場合の手順を説明しましょう。たとえば、EQベースゲインを+10に設定する場合は、次の手順でMIDIメッセージを組みます。まず、NRPNの表からEQベースゲインのNRPN MSB、LSBの値を確認します。NRPN MSB=1、NRPN LSB=48です。次に、64を±0として、+10の値を計算します。64+10=74になります。そこで、MIDIメッセージは下記のようになります。

NRPN MSB(Control#99) 1

NRPN Select LSB(Control#98) 48

Data Entry MSB(Control#6) 74

- ・ ドラムセットアップパラメーターをエディットする場合は次の手順で行います。たとえば、スネアドラムのドラムインストゥルメントピッチコースを+3に設定するMIDIメッセージを組んでみましょう。まず、NRPNの表からドラムインストゥルメントピッチコースのNRPN MSBの値を確認します。NRPN MSB=24です。NRPN LSBはrrという表記になっていますが、これはエディットするインストゥルメントのノートナンバーを表しています。スネアドラムのノートナンバーをボイスリストのドラムボイスで確認すると、38です。すなわち、NRPN LSB=38になります。そして、64を±0として+3の値を求めると、67になります。以上より、MIDIメッセージは下記のようになります。

NRPN MSB(Control#99) 24

NRPN Select LSB(Control#98) 38

Data Entry MSB(Control#6) 67

- ・ 一旦NRPNが設定されると、その後同じチャンネルで受信するデータエントリーは、設定したNRPNの値として処理されます。このメッセージを使ってコントロールした後は、パラメーターナンバーをNull(7FH, 7FH)に設定して誤動作を防止してください。

「1.2.22 RPN(レジスタード・パラメータ・ナンバー (P. 121)

- ・ RPNは、ピッチベンドセンシティビティなどを設定するメッセージです。
- ・ パラメーターを操作するMIDIメッセージの組み方は、NRPNの場合とほとんど同じです。
- ・ たとえば、ピッチベンドセンシティビティを1オクターブ(12半音)に設定するMIDIメッセージは下記のようになります。

RPN MSB(Control#101) 0

RPN Select LSB(Control#100) 0

Data Entry MSB(Control#6) 12

- ・ 一旦RPNが設定されると、その後同じチャンネルで受信するデータエントリーは、設定したRPNの値として処理されます。このメッセージを使ってコントロールした後は、パラメーターナンバーをNull(7FH, 7FH)に設定して誤動作を防止してください。

「2.システムエクスクルーシブメッセージ」の解説

ここでは、システムエクスクルーシブメッセージの中で、特に使用頻度の高いものについて解説を行います。

「2.1.1ユニバーサルリアルタイムメッセージ(P. 123)

- ・ 次のマスターボリュームが定義されています。
- ・ すべてのチャンネルの音量を一度にコントロールするためのシステムエクスクルーシブメッセージです。
- ・ mmでは、音量を設定します。

F0 7F 7F 04 01 11 mm F7(16進数)

「2.1.2ユニバーサル ノン・リアルタイム メッセージ」 (P.123)

- ・ 次のGeneral MIDI System Onが定義されています。
- ・ MU100BをGMシステムレベル1に対応した音源として初期化するシステムエクスクルーシブメッセージです。

F0 7E 7F 09 01 F7(16進数)

「2.1.3 XGパラメーターチェンジ」 (P.124)

- ・ MU100Bをはじめ、すべてのXGに対応する音源に対して共通に機能するパラメーターチェンジです。
- ・ 次のフォーマットに、パラメーターごとのアドレスとデータを付表1-2～付表1-10で調べて挿入すると、パラメーターチェンジを組むことができます。

F0 43 1N 4C GG MM LL SS ... F7(16進数)
 └──┬──┘ └──┬──┘ └──┬──┘
 デバイスナンバー アドレス データ

Nのデバイスナンバーは、通常0を設定します。

GG MM LLでは、目的のパラメーターのアドレスを付表1-2～付表1-10で調べて挿入します。

SS ...では、指定したパラメーターの数値(データ)を挿入します。



デバイスナンバーについて

送信側となる外部MIDI機器のデバイスナンバーが何であっても、MU100Bはシステムエクスクルーシブメッセージを受信します。

MU100Bが送信側となる場合は、デバイスナンバーは0に設定されます。

- ・ システムパラメーターの例として、XGシステムオンを組んでみましょう。XGシステムオンは、MU100BをXG音源として初期化するパラメーターチェンジです。

付表1-2から、XG SYSTEM ONのアドレスとデータを確認します。アドレスは00H 00H 7EH、データは00Hに固定されています。

以上をフォーマットに挿入すると、下記のエクスクルーシブメッセージになります。

F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7(16進数)

- ・ エフェクト1パラメーターの例として、バリエーションエフェクトのエフェクトタイプをディストーションに変えるパラメーターチェンジを組んでみましょう。

付表1-4から、VARIATION TYPEのアドレスを確認します。アドレスは、02H 01H 40Hです。

データについては、付表のDescription欄に「Effect Program List参照」と書かれているので、エフェクトパラメーターリスト(P.91)を参照します。DISTORTIONは、MSB=49H、LSB=00Hです。

以上をフォーマットに挿入すると、下記のエクスクルーシブメッセージになります。

F0 43 10 02 01 40 49 00 F7(16進数)

- ・ マルチパートパラメーターの例として、チャンネルアフタータッチでピッチを変更するパラメーターチェンジを組んでみましょう。

付表1-7から、CAT PITCH CONTROLのアドレスを確認します。アドレスは、08H nnH 4DHです。nnHはパートナンバーで、設定を行うパートの番号から1を引き、16進数に変換した数値になります。たとえば、1パートのボイスについてチャンネルアフタータッチでピッチを変える設定にする場合は00Hになります。

データについては、Description欄に-24...0...+24[semitones]という表記があります。これはピッチ変化の幅を-24~24半音の範囲で設定できることを示しています。ここでは、+2にしてみましょう。設定の仕方ですが、Data欄の28-58という表記に着目してください。これは、-24~24半音を設定する値が28H~58Hであることを示しています。28Hと58Hの真ん中は40Hですので、データは40Hを基準にして変化幅を増減すればいいことがわかります。ここでは+2にするのですから、データは42Hになります。

以上をフォーマットに挿入すると、下記のエクスクルーシブメッセージになります。

F0 43 10 08 00 4D 42 F7(16進数)

3. MIDI データフォーマット

1. チャンネルメッセージ

1.1 ノートオン/ノートオフ

鍵盤の演奏情報を伝えるメッセージである。

ノートオンは鍵盤を押さえたときに、ノートオフは鍵盤を離したときにそれぞれ送信される。

各メッセージには、どの鍵盤を演奏したかを示す「ノートナンバー」と、どれくらいの強さで演奏したかを示す。

「ベロシティ」という2種類のデータが含まれる。

ベロシティが0のノートオンを受信すると、ノートオフを受信したときと同様に機能する。

受信ノートナンバー範囲 = (C-2)..6(C3)..12(G8)

ベロシティ範囲 = 1..127 Velocityはノートオンのみ受信)

Multi Part ParameterのRcv NOTE MESSAGE = OFFのとき、そのパートでは受信しない。

ドラムパートではDrumSetupのRcv NOTE OFF = OFFのときキーオフを受信しない。

ドラムパートではDrumSetupのRcv NOTE ON = OFFのときキーオンを受信しない。

ドラムパートとはMulti Part ParameterのPART MODEがDRUM, DRUMS1...4の状態であることを指す。

1.2 コントロールチェンジ

ボリュームやパンなどをコントロールするメッセージである。

コントロールナンバー(Ctrl#)によって機能を区分けしている。

Multi Part Parameter の Rcv CONTROL CHANGE = OFFのとき、そのパートのコントロールチェンジは受信しない。

1.2.1 Bank Select

ボイスのバンクを選択するメッセージである。

MSBとLSBの2つのコントロールチェンジの組み合わせでボイスバンクが選択される。

サウンドモジュールモードによってMSBとLSBの働きが異なる。

「XG」のときは、MSBの値でボイスの大きな区分けを、LSBの値でボイスの細かな区分けを設定する。

「TG300B」のときは、LSBの値を固定して、MSBの値だけでボイスの細かな設定をする。

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0...127
32	Bank Select LSB	0...127

Program Changeを受信してはじめて、Bank Selectが処理され、ボイスバンクが切り替わる。

ボイスバンクを含めてボイスを変更する場合、Bank Selectとプログラムチェンジメッセージをセットにして、Bank Select MSB, LSB, Program Changeの順で送信すること。

1.2.2 Modulation

基本的にはピブラートをかける深さをコントロールするメッセージであるが、以下の7種類の効果のかかり方をコントロールできる。

このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 - MW PITCH CONTROL
 - MW FILTER CONTROL
 - MW AMPLITUDE CONTROL
 - MW LFO PMOD DEPTH
 - MW LFO FMOD DEPTH
 - MW LFO AMOD DEPTH
 - Effect1 Parameter
 - MW VARIATION CONTROL DEPTH
- (Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)
- 初期状態ではLFO Pitch Modulation(PMOD)の効果がかかる。

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

Multi Part ParameterのRcv MODULATION = OFFのとき、そのパートのModulationは受信しない。
受信チャンネルがドラムパートの場合、5, 6の効果はかからない。

1.2.3 Portamento Time

ポルタメント(1.2.9参照)のかかり方をコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

Portamento(コントロールチェンジナンバー065)がONの時、ピッチ変化速度を調節する。
0でポルタメント最短時間、127でポルタメント最長時間となる。
受信チャンネルがドラムパートの場合、Portamento Timeは受信しない。

1.2.4 Data Entry

RPN MSB/LSB(1.2.22参照), NRPN MSB/LSB(1.2.21参照)で指定したパラメーターの値を設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.5 Main Volume

パートごとのボリュームをコントロールするメッセージである。
パートごとの音量バランスを調節する場合に用いる。

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

Multi Part ParameterのRcv VOLUME = OFFのとき、そのパートのMain Volumeは受信しない。
0のとき音が出ず、127で最大音量となる。

1.2.6 Panpot

パートごとのパン(音の定位)をコントロールするメッセージである。
ステレオ再生したときの音の定位である。

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

Multi Part ParameterのRcv PAN = OFFのとき、そのパートのPanpotは受信しない。
0で左、64で中央、127で右に移動する。

1.2.7 Expression

パートごとのエクスプレッション(抑場)をコントロールするメッセージである。
曲中での音量変化をつける場合に用いる。

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

Multi Part ParameterのRcv EXPRESSION = OFFのとき、そのパートのExpressionは受信しない。
0のとき音が出ず、127で最大音量となる。

1.2.8 Hold1

サステインペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。
ペダルを踏んだときに発音していた音を持続する。

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63,64...127 (OFF, ON)

0...63のときサステインペダルがOFF(離れた状態)、64...127のときON(踏んだ状態)になる。
ONのとき、ノートオフを受信しても発音中の音が保持される。
Multi Part ParameterのRcv HOLD1 = OFFのとき、そのパートのHold1は受信しない。

1.2.9 Portamento

ポルタメントペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。
ペダルを踏むと、ポルタメント効果がかかる。

Control#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...63,64...127 (OFF, ON)

0...63のときポルタメントペダルがOFF(離れた状態)、64...127のときON(踏んだ状態)になる。
ONの時、ある音から次の異なる音程になめらかにつながるようになる。音の移行する時間はPortamento Time(1.2.3参照)で調整する。また、Multi Part ParameterのMONO/POLY MODE = MONOのとき、Portamento = ONになると音色もなめらかにつながるようになる(レガート)。
Multi Part Parameterが以下のいずれかの場合、そのパートのPortamentoは受信しない。
・ Rcv PORTAMENTO = OFF
・ PART MODE = DRUM, DRUMS1...4

1.2.10 Sostenuto

ソステヌートペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。
ペダルを踏んだときに押さえていた鍵盤の音の発音を持続する。

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63,64...127 (OFF, ON)

0...63のときソステヌートペダルがOFF(離れた状態)、64...127のときON(踏んだ状態)になる。
ある音の発音中にソステヌートをオンにすると、OFFになるまでその音が保持される。
Multi Part ParameterがRcv SOSTENUTO = OFFの場合、そのパートのSostenutoは受信しない。

1.2.11 Soft Pedal

ソフトペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。
ペダルを踏んでいる間、音が柔らかくなる。

Control#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...63,64...127 (OFF, ON)

0...63のときソフトペダルがOFF(離れた状態)、64...127のときON(踏んだ状態)になる。
Multi Part Parameterが以下のいずれかの場合、そのパートのソフトペダルは受信しない。
・ Rcv SOFT PEDAL = OFF
・ PART MODE = DRUM, DRUM1...4

1.2.12 Harmonic Content

音色で設定されているフィルターのレゾナンスを調節するメッセージである。
0 ~ 127の値を-64 ~ +63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算され、レゾナンスが変更される。

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。
値が大きくなるほどクセのある音になる。
音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.13 Release Time

音色で設定されているEGのリリースタイムを調節するメッセージである。
0 ~ 127の値を-64 ~ +63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算され、リリースタイムが変更される。

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。
値を大きくするとノートオフ後の余韻が長くなる。

1.2.14 Attack Time

音色で設定されているEGのアタックタイムを調節するメッセージである。

0~127の値を-64~+63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算され、アタックタイムが変更される。

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。

値を大きくすると音の立ち上がりがゆるやかになり、値を小さくすると立ち上がりが鋭くなる。

1.2.15 Brightness

音色で設定されているローパスフィルターのカットオフフリークエンシーを調節する。

0~127の値を-64~+63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算され、カットオフフリークエンシーが変更される。

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。

値が小さくなるほど柔らかな音になる。

音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.16 Portamento Control

ポルタメントのソースキーナンバー(ポルタメントを開始するキーナンバー)を指定するメッセージである。0...127でポルタメントソースキーを指定する。

ポルタメントコントロールを受信すると発音中の音程は、次に受信する同じチャンネルのノートオンのキーにポルタメントタイム0の速度で変化する。

Control#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127 (C-2...G8)

Rcv PORTAMENTO = OFFであっても受信する。

1.2.17 Effect1 Depth(Reverb Send Level)

リバーブエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

値を大きくすると残響が豊かになる。値の効果はリバーブエフェクトの状態によって変化する。

1.2.18 Effect3 Depth(Chorus Send Level)

コーラスエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

値を大きくするとうねり、広がりが増す。値の効果はコーラスエフェクトの状態によって変化する。

1.2.19 Effect4 Depth(Variation Effect Send Level)

バリエーションエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

ただし、バリエーションエフェクトパラメーターのVariation Connection = α (Insertion)の時は受信しない。

1.2.20 Data Increment/Decrement(RPN用)

RPN(1.2.22参照)でピッチベンドセンシティブティ、ファインチューン、コースチューンを指定した後、それぞれのパラメーターの値を1ずつ増減するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	--
97	RPN Decrement	--

データバイトは無視する。

1.2.21 NRPN(ノンレジスタード・パラメーター・ナンバー)

ビブラートやフィルター、EG、ドラムセットアップなど、音色のパラメーターをオフセット値で設定するためのメッセージである。

NRPN MSBとNRPN LSBで変更したいパラメーターを指定し、その後データ・エントリー(1.2.4参照)で指定パラメーターの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Multi Part ParameterのRcv NRPN = OFFのとき、そのパートのNRPNは受信しない。

次のNRPNを受信することができる。

NRPN	Data Entry 1		パラメーター名と値の範囲
	MSB	LSB	
01	08	mm -- 2	ビブラートレイト mm: 00 - 64 - 127 (-64...0...+63)
01	09	mm --	ビブラートデプス mm: 00 - 64 - 127 (-64...0...+63)
01	10	mm -- 3	ビブラートディレイ mm: 00 - 64 - 127

52	rr	mm	--	ドラムEQベースフリクエ ンシー mm: 04 - 4(32...2.0k [Hz])
53	rr	mm	--	ドラムEQトレブルフリクエ ンシー mm: 28 - 5(500...16.0k [Hz])

MSB 14H-35H(ドラム用)はMulti Part ParameterのPART MODE = DRUMS1...4のとき受信する。

- 1.2.4を参照
- '-'は設定値を無視するという意味である。
- 鍵盤を弾いた後のビブラートの効果開始時間を調整する。値が小さいほど早くかかり始め、大きいほど遅くかかり始める。
Bank Select MSB = 127が選ばれているときは効果がない。
- Multi Part ParameterのPART MODE = DRUM, DRUMS1...4のときは効果がない。

1.2.22 RPN(レジスタード・パラメーター・ナンバー)

ピッチバンドセンシティビティやチューニング等、パートのパラメーターをオフセット値で設定するためのメッセージである。

RPN MSBとRPN LSBで変更したいパラメーターを指定し、その後データ・エンタリー(1.2.4参照)で指定パラメーターの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

Multi Part ParameterのRcv RPN = OFFのとき、そのパートでは受信しない。

次のRPNを受信することができる。

RPN MSB	RPN LSB	Data Entry MSB	Data Entry LSB	パラメーター名と値の範囲
00	00	mm	-- 2	ピッチバンドセンシティビ ティ mm: 00-24(0...+24半音) 半音単位で2オクターブまで 設定可能
00	01	mm	ll	ファインチューニング mm ll: 00 00 -100セント : mm ll: 64 00 0セント : mm ll: 127 127 +100セント [注意] mm ll: 00 127 (= -87.5)セントの次 は01 00 (= -87.4)セントであ る。
00	02	mm	--	コースチューニング mm: 40 - 64 - 88 (-24...0...+24半音)

127	127	--	--	RPN ヌル RPNおよびNRPN番号が設定 されていない状態にする。 内部の設定値は変化しない。
-----	-----	----	----	--

- 1.2.4を参照
- '-'は設定値を無視するという意味である。

1.2.23 アサインブルコントローラー

パートに0...95のコントロールチェンジナンバーを設定することによって、効果のかかり方をコントロールできるようになる。

本機はパート毎にAC1、AC2の2種類のコントロールチェンジナンバーを設定することができる。

以下のパラメーターによってAC1、AC2による効果を設定する。

- Multi Part Parameter
 1. AC1,AC2 PITCH CONTROL
 2. AC1,AC2 FILTER CONTROL
 3. AC1,AC2 AMPLITUDE CONTROL
 4. AC1,AC2 LFO PMOD DEPTH
 5. AC1,AC2 LFO FMOD DEPTH
 6. AC1,AC2 LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 7. AC1,AC2 VARIATION CONTROL DEPTH

(Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

AC1のコントローチェンジナンバーはMulti Part Parameter又はA/D Part ParameterのAC1 CONTROLLER NUMBERで、AC2のコントローチェンジナンバーはMulti Part Parameter又はA/D Part ParameterのAC2 CONTROLLER NUMBERで設定する。

1.3 チャンネルモードメッセージ

パートの基本動作を設定するメッセージである。

1.3.1 All Sound Off

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音するメッセージである。

ただし、ノートオンやホールドオンなどのチャンネルメッセージの状態は保持する。

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

以下のコントローラーの値を初期設定値に戻すメッセージである。

コントローラー	設定値
ピッチバンドチェンジ	±(中央)
チャンネルプレッシャー	(オフ)
ポリフォニックキープレッシャー	(オフ)
モジュレーション	(オフ)
エクスプレッション	12(最大)
ホールド	(オフ)
ポルタメント	(オフ)
ソステヌート	(オフ)
ソフトペダル	(オフ)
ポルタメントコントロール	受信したポルタメントソース ノートナンバーをリセット

RPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。
NRPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。

次の各データは変更しない
プログラムチェンジ、バンクセレクトMSB / LSB, ボリューム, バン, エフェクトセンドレベル1, 3, 4, RPN, NRPNで設定されたパラメーター値。

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

該当パートのオンになっているノートをすべてオフにするメッセージである。

ただし、ホールド1もしくはソステヌートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.3.6 Mono

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行い、値(モノ数)が0...16の範囲内にあれば該当チャンネルをMode4 (m = 1)にする。

Control#	Parameter	Data Range
126	Mono	0...16

Mode4とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、単音(モノフォニック)で発音する状態のこと。

1.3.7 Poly

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行い、該当チャンネルをMode3 にする。

Control#	Parameter	Data Range
127	Poly	0

Mode3とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、ポリフォニックで発音する状態のこと。

1.4 プログラムチェンジ

ボイスを選択するためのメッセージである。

Bank Select (1.2.1を参照)と組み合わせて送信すると、基本ボイスバンクのボイスだけでなく、拡張ボイスバンクのボイスを選択できるようになる。

Multi Part ParameterのRcv PROGRAM CHANGE = OFFのとき、そのパートのプログラムチェンジは受信しない。

1.5 ピッチベンド

ピッチベンドの操作情報を伝えるメッセージである。

基本的にはパートのピッチを変化させるメッセージであるが、以下の7種類の効果のかかり方をコントロールできる。

このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 1. BEND PITCH CONTROL
 2. BEND FILTER CONTROL
 3. BEND AMPLITUDE CONTROL
 4. BEND LFO PMOD DEPTH
 5. BEND LFO FMOD DEPTH
 6. BEND LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 7. BEND VARIATION CONTROL DEPTH
 (Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

初期状態ではPitch Controlの効果がかかる。

受信チャンネルがドラムパートの場合、5, 6の効果はかからない。

Multi Part ParameterのRcv PITCH BEND CHANGE = OFFのとき、そのパートのピッチベンドは受信しない。

1.6 チャンネル アフター タッチ

鍵盤を弾いた後さらに押し込む強さを伝えて、音に変化をつけるメッセージである(MIDIチャンネル単位)。

押し込む強さはパートごとにコントロールできる。このメッセージによって発音中の音に変化をつける。

このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 1. CAT PITCH CONTROL
 2. CAT FILTER CONTROL
 3. CAT AMPLITUDE CONTROL
 4. CAT LFO PMOD DEPTH
 5. CAT LFO FMOD DEPTH
 6. CAT LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 7. CAT VARIATION CONTROL DEPTH
 (Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

初期状態では効果はかからない。

受信チャンネルがドラムパートの場合、5, 6の効果はかからない。

Multi Part ParameterのRcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFFのとき、そのパートのチャンネル アフター タッチは受信しない。

1.7 ポリフォニック アフタータッチ

鍵盤を弾いた後の押し込む強さを伝えるメッセージである(ノート番号単位)。

押し込む強さは鍵盤ごとにコントロールできる。このメッセージによって発音中の音に変化をつける。

このメッセージの効果は以下のMulti Part Parameterによって変更できる。

1. PAT PITCH CONTROL
2. PAT FILTER CONTROL
3. PAT AMPLITUDE CONTROL
4. PAT LFO PMOD DEPTH
5. PAT LFO FMOD DEPTH
6. PAT LFO AMOD DEPTH

初期状態では効果はかからない。

効果はノート番号36...97にかかる。

Multi Part Parameterが以下のいずれかの場合、そのパートのポリフォニックアフタータッチは受信しない。

Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF

PART MODE = DRUM, DRUMS1...4

2. システム エクスクルーシブ メッセージ

直接的な演奏情報ではなく、MIDI機器のシステムに関する設定を行うMIDIメッセージである。

たとえば、機器固有の設定をMDF3などのMIDIデータファイラーに保存したり、MU100B同士でデータをやりとりする場合に使う。このメッセージを使うと、外部MIDI機器からMU100Bの全ての設定をエディットできるようになる。

ただし、送信側と受信側の機器のデバイスナンバーが一致していなければデータのやりとりはできない。

2.1 パラメーター チェンジ

本機は以下のParameter changeを扱う。

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

- 1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

- 1) General MIDI System On
- 2) Identity Request(INQUIRY MESSAGE)
- 3) Identity Reply(INQUIRY MESSAGE)

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Effect1 parameter change
- 4) Multi EQ parameter change
- 5) Multi Effect2 parameter change
- 6) Multi Part parameter change
- 7) AD Part parameter change
- 8) AD System parameter change
- 9) Drums Setup parameter change

[MU100 NATIVE PARAMETER CHANGE 1]

- 1) System parameter change

[その他]

- 1) Master tuning
- 2) TG300 System parameter change
- 3) TG300 Multi Effect parameter change
- 4) TG300 Multi Part parameter change

2.1.1 ユニバーサル リアルタイム メッセージ

2.1.1.1 Master Volume

全てのチャンネルの音量を一度にコントロールするためのシステムエクスクルーシブメッセージである。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001000	04H	= Sub-ID #1 = Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2 = Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
または、		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxnnnn	XNH	= Device Number, xxx = don't care
00001000	04H	= Sub-ID #1 = Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2 = Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

受信すると、Volume MSBがSystem ParameterのMASTER VOLUMEに反映される。

2進数表現0sssssssを16進表現したものがSSHであることを示す。
他も同様。

2.1.2 ユニバーサル ノン・リアルタイムメッセージ

2.1.2.1 General MIDI System On

MU100BをGMシステムレベル1に準拠した音源として機能させるためのシステムエクスクルーシブメッセージである。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1 = General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2 = General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
または、		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxnnnn	XNH	= N:Device Number, X:don't care

00001001	09H	= Sub-ID #1 = General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2 = General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

このメッセージを受信するとSOUND MODULE MODEをXGにし、GMに定義された全てのMIDIメッセージを受信可能な状態にする。

ただし、以下の場合は受信しない。

・MU100 System Parameter(付表2-2参照)のRcv GM EXCLUSIVE MESSAGE = OFF

このメッセージの実行には、約50[ms]かかるため、次のメッセージとの間隔を注意する。

2.1.2.2 Identity Request

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0mmmmmmm	MMH	= Device Number
00000110	06H	= Sub-ID #1 = General Information
00000001	01H	= Sub-ID #2 = Identity Request
11110111	F7H	= End of Exclusive

このメッセージを受信することにより、本機は次の2.1.2.3のIdentity Reply Messageを送信する。

2.1.2.3 Identity Reply

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0mmmmmmm	MMH	= Device Number
00000110	06H	= Sub-ID #1 = General Information
00000010	02H	= Sub-ID #2 = Identity Reply
01000011	43H	= YAMAHA ID
00000000	00H	= Device Family Code LSB MU100B ID #1
01000001	41H	= Device Family Code MSB MU100B ID #2
00110110	36H	= Device Number Code LSB MU100B ID #3
00000011	03H	= Device Number Code MSB MU100B ID #4
00000000	00H	
00000000	00H	
00000000	00H	
00000001	01H	= Tone Generator Code = XG
11110111	F7H	= End of Exclusive

本機は2.1.2.2のIdentity Requestメッセージを受信すると、このメッセージを送信する。

2.1.3 XG パラメーターチェンジ

このメッセージはXGに関するパラメーターを設定する。1つのメッセージで変更できるパラメーターは1つである。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

Data Sizeが2または4のパラメーターはそのSize分のデータを送信する。

2.1.3.1 XG System On

MU100Bを「XG」に準拠した音源として機能させるためのシステムエクスクルーシブメッセージである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

Onを受信することによりSOUND MODULE MODEがXGになり、NRPNやバンクセレクトなど、XGに定義された全てのMIDIメッセージを受信可能な状態にする。

このメッセージの実行には、約50[ms]かかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

2.1.3.2 XG System parameter change

このメッセージはXG SYSTEMブロックを設定する(付表<1-1>、<1-2>参照)。

2.1.3.3 Multi Effect1 parameter change

このメッセージはMULTI EFFECT1ブロックを設定する(付表<1-1>、<1-4>参照)。

2.1.3.4 Multi EQ parameter change

このメッセージはMULTI EQブロックを設定する(付表<1-1>、<1-5>参照)。

2.1.3.5 Multi Effect2 parameter change

このメッセージはMULTI EFFECT2ブロックを設定する(付表<1-1>、<1-6>参照)。

2.1.3.6 Multi Part parameter change

このメッセージはMULTI PARTブロックを設定する(付表<1-1>、<1-7>参照)。

2.1.3.7 AD Part parameter change

このメッセージはAD PARTブロックを設定する(付表<1-1>, <1-8>参照)

2.1.3.8 AD System parameter change

このメッセージはAD SYSTEMブロックを設定する(付表<1-1>, <1-9>参照)

2.1.3.9 Drums Setup parameter change

このメッセージはDRUMS SETUPブロックを設定する(付表<1-1>, <1-10>参照)

2.1.4 MU100ネイティブパラメーターチェンジ(1)

このメッセージはMU100特有のパラメーターを設定する。1つのメッセージで変更できるパラメーターは1つである。メッセージは下記の通りでMU50, MU80, MU90と共通のフォーマットである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

Data Sizeが2または4のパラメーターはそのSize分のデータを送信すること。

2.1.4.1 MU100 System parameter change

このメッセージはSYSTEMブロックを設定する(付表<2-1>, <2-2>参照)

2.1.5 その他のパラメーターチェンジ

2.1.5.1 マスターチューニング

このメッセージは全チャンネルの音程を同時に変更する。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
00100111	27H	Model ID
00110000	30H	Address High
00000000	00H	Address Mid
00000000	00H	Address Low
0000mmmm	0MH	Master Tune MSB
00001111	0LH	Master Tune LSB
0xxxxxxx	XXH	don't care
11110111	F7H	End of Exclusive

通常はXG SYSTEMのMASTER TUNEを用いること(付表<1-2>参照)

2.2 バルクダンプ

本機は、以下のバルクダンプを扱う。

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) System Information bulk dump
- 3) Multi Effect1 bulk dump
- 4) Multi EQ bulk dump
- 5) Multi Effect2 bulk dump
- 6) Multi Part bulk dump
- 7) AD Part bulk dump
- 8) Drums Setup bulk dump

[MU100 NATIVE BULK DUMP]

- 1) MU100 System bulk dump

2.2.1 XG バルクダンプ

このメッセージはXGに関するパラメーターを設定する。パラメーターチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメーターを変更する。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

AddressおよびByte Countは付表1-nに記載している。なおByte Countは付表1-nでのDataのTotal sizeを示す。

バルクダンプ、ダンプリクエストはAddressにブロックの先頭を指定した時に受信する。

“ブロック”は付表1-nでのTotal sizeとして括られるデータ列の単位を示す。

Check sumは、Start Address, Byte Count, Data, Check-sum自身を加算した値の下位7bitがゼロになる値である。

2.2.1.1 XG System bulk dump

このメッセージはXG SYSTEMブロックを設定する(付表<1-1>, <1-2>参照)

2.2.1.2 System Information bulk dump

このメッセージはSYSTEM INFORMATIONブロックの内容を示す(付表<1-1>, <1-3>参照)

Dump Requestにより、このメッセージを送信するが、メッセージの受信は無視する。

2.2.1.3 Multi Effect1 bulk dump

このメッセージはMULTI EFFECT1ブロックを設定する(付表<1-1>, <1-4>参照)

2.2.1.4 Multi EQ bulk dump

このメッセージはMULTI EQブロックを設定する(付表<1-1>, <1-5>参照)

2.2.1.5 Multi Effect2 bulk dump

このメッセージはMULTI EFFECT2ブロックを設定する(付表<1-1>, <1-6>参照)

2.2.1.6 Multi Part bulk dump

このメッセージはMULTI PARTブロックを設定する(付表<1-1>, <1-7>参照)

2.2.1.7 A/D Part bulk dump

このメッセージはA/D PARTブロックを設定する(付表<1-1>, <1-8>参照)

2.2.1.8 Drums Setup bulk dump

このメッセージはDRUMS SETUPブロックを設定する(付表<1-1>, <1-10>参照)

2.2.2 MU100ネイティブバルクダンプ(1)

このメッセージはMU100特有のパラメーターを設定する。パラメーターチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメーターを変更する。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0tttttttt	TTH	ByteCountLSB
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvvv	VVH	Data
:	:	
0kkkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

詳細は2.2.1 XGバルクダンプと同様である。ただしAddress, Byte Countブロックは付表2-2を参照する。

2.2.2.1 MU100 System bulk dump

このメッセージはSYSTEMブロックを設定する(付表<2-1>, <2-2>参照)

2.3 パラメーターリクエスト

このメッセージはパラメーター値の出力を要求する。出力はパラメーターチェンジメッセージ(2.1.3, 2.1.4, 2.1.5参照)のフォーマットに従う。

2.3.1 XGパラメーターリクエスト

このメッセージはXGパラメーターの設定の出力を要求する。設定の出力はXGパラメーターチェンジ(2.1.3参照)のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0011nnnn	3NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.3.2 MU100ネイティブパラメーターリクエスト(1)

このメッセージはMU100特有のパラメーター値の出力を要求する。

出力はMU100ネイティブパラメーターチェンジ(2.1.4参照)のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0011nnnn	3NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.4 ダンプリクエスト

このメッセージは指定ブロックのパラメーター値の出力を要求する。出力はバルクダンプのフォーマットに従う。

2.4.1 XGダンプリクエスト

このメッセージはXGパラメーターの指定ブロックの全パラメーター値の出力を要求する。出力はXGバルクダンプ(2.2.1参照)のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0010nnnn	2NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

Addressはブロックの先頭を指定した場合有効となる。

2.4.2 MU100ネイティブダンプリクエスト(1)

このメッセージはMU100ネイティブパラメーターの指定ブロックの全パラメーター値の出力を要求する。出力はMU100ネイティブバルクダンプ(2.2.2参照)のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0010nnnn	2NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

詳細は2.4.1 XGバルクダンプリクエストと同様である。

3. リアルタイムメッセージ

3.1 アクティブセンシング

演奏中にMIDIケーブルが抜けたり、断線したりしてトラブルが起こるのを防ぐためのメッセージである。

受信すると、MU100BはMIDIケーブルの状態を監視する状態になる。

- a) 送信
送信しない。

- b) 受信
一度FEを受信してから、約300msec以上たってもMIDIの信号がない場合は、ALL SOUND OFF , ALL NOTE OFF , RESET ALL CONTROLLERSを受信したときと同じ処理をして、FEを一度も受信しない状態に戻る。

< 付表 1 - 1 >

Parameter Bass Address

Model ID = 4C

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
	02	40	00	Multi EQ
EFFECT 2	03	00	00	Insertion Effect 1
	03	01	00	Insertion Effect 2
DISPLAY	06	00	00	Display Letter
	07	00	00	Display Bit Map
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1 :
	08	0F	00	Multi Part 16
	08	10	00	Multi Part 17 :
	08	1F	00	Multi Part 32
MULTI PART (additional)	0A	00	00	Multi Part 1 :
	0A	0F	00	Multi Part 16
	0A	10	00	Multi Part 17 :
	0A	1F	00	Multi Part 32
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1
	10	01	00	A/D Part 2
A/D SYSTEM	11	00	00	A/D System
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
	32	0D	00	Drum Setup 3
	33	0D	00	Drum Setup 4

Address	Parameter
3n 0D 00	note number 13
3n 0E 00	note number 14
:	:
3n 5B 00	note number 91

< 付表 1 - 2 >

MIDI Parameter Change table(XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
00 00 00	4	00 - 0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3[cent]	00 04 00 00
	01	00 - 0F		1st bit3-0 bit15-12	
	02	00 - 0F		2nd bit3-0 bit11-8	
	03	00 - 0F		3rd bit3-0 bit7-4	
				4th bit3-0 bit3-0	
	04	00 - 7F	MASTER VOLUME	0...127	7F
	05	00 - 7F	MASTER ATTENUATOR	0...127	00
	06	28 - 58	TRANSCOPE	-24...0...+24[semitones]	40
	7D	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number(receive only)	--
	7E	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON(receive only)	--
	7F	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON(receive only)	--
TOTAL SIZE	07				

< 付表 1 - 3 >

MIDI Parameter Change table(SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
01 00 00	E	20 - 7F	Model Name 1	32...127(ASCII CHARACTER)	
	:	:	:	:	
	0D	20 - 7F	Model Name 14	32...127(ASCII CHARACTER)	
	0E	00 - 7F	XG Level 1		
	0F	00 - 7F	XG Level 2		
TOTAL SIZE	10				

Dump Requestにより、送信される。受信は行わない。

< 付表 1 - 4 >

MIDI Parameter Change table(EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
02 01 00	2	00 - 7F	REVERB TYPE MSB	Effect Program List参照	01(=HALL1)
		00 - 7F	REVERB TYPE LSB	"	00
	02	00 - 7F	REVERB PARAMETER 1	"	12(depends on reverb type)
	03	00 - 7F	REVERB PARAMETER 2	"	0A(")
	04	00 - 7F	REVERB PARAMETER 3	"	08(")
	05	00 - 7F	REVERB PARAMETER 4	"	0D(")
	06	00 - 7F	REVERB PARAMETER 5	"	31(")
	07	00 - 7F	REVERB PARAMETER 6	"	00(")
	08	00 - 7F	REVERB PARAMETER 7	"	00(")
	09	00 - 7F	REVERB PARAMETER 8	"	00(")
	0A	00 - 7F	REVERB PARAMETER 9	"	00(")
	0B	00 - 7F	REVERB PARAMETER 10	"	00(")
	0C	00 - 7F	REVERB RETURN	- dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
	0D	01 - 7F	REVERB PAN	L63...C...R63	40
TOTAL SIZE	0E				
02 01 10	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	00(depends on reverb type)
	11	00 - 7F	REVERB PARAMETER 12	"	04(")
	12	00 - 7F	REVERB PARAMETER 13	"	32(")
	13	00 - 7F	REVERB PARAMETER 14	"	08(")
	14	00 - 7F	REVERB PARAMETER 15	"	40(")
	15	00 - 7F	REVERB PARAMETER 16	"	00(")
TOTAL SIZE	6				
02 01 20	2	00 - 7F	CHORUS TYPE MSB	Effect Program List参照	41(=CHORUS1)
		00 - 7F	CHORUS TYPE LSB	"	00
	22	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 1	"	00(depends on chorus type)

		23	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 2	"	36(")
		24	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 3	"	4D(")
		25	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 4	"	6A(")
		26	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 5	"	00(")
		27	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 6	"	10(")
		28	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 7	"	40(")
		29	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 8	"	2E(")
		2A	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 9	"	40(")
		2B	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 10	"	40(")
		2C	1	00 - 7F	CHORUS RETURN	- dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
		2D	1	01 - 7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		2E	1	00 - 7F	SEND CHORUS TO REVERB	- dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		TOTAL SIZE	0F				
02	01	30	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	2E(depends on chorus type)
		31	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 12	"	40(")
		32	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 13	"	0A(")
		33	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 14	"	00(")
		34	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 15	"	00(")
		35	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 16	"	00(")
		TOTAL SIZE	6				
02	01	40	2	00 - 7F	VARIATION TYPE MSB	Effect Program List参照	05(=DELAY L, C, R)
				00 - 7F	VARIATION TYPE LSB	"	00
		42	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	"	1A(depends on variation type)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	"	05(")
		44	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	"	0D(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	"	03(")
		46	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	"	27(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	"	08(")
		48	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	"	27(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	"	08(")
		4A	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	"	4A(")
		4C	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	"	64(")
		4E	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	"	0A(")
		50	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	"	00(")
		52	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	"	00(")
		54	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	"	20(")
		56	1	00 - 7F	VARIATION RETURN	- dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
		57	1	01 - 7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		58	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO REVERB	- dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		59	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO CHORUS	- dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		5A	1	00 - 01	VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00
		5B	1	00 - 7F	VARIATION PART NUMBER	Part1...32(0...31) AD1, AD2(64, 65) OFF(127)	7F
		5C	1	00 - 7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5D	1	00 - 7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5E	1	00 - 7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5F	1	00 - 7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		60	1	00 - 7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		TOTAL SIZE	21				
02	01	70	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	00(depends on variation type)
		71	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 12	"	30(")
		72	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 13	"	10(")
		73	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 14	"	40(")
		74	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 15	"	2E(")

75	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 16	"	40(")
TOTAL SIZE	6				

< 付表 1 - 5 >

MIDI Parameter Change table(MULTI EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)	
02 40	00	1	00 - 04	EQ TYPE	flat, jazz, pops, rock, classic	00
	01	1	34 - 4C	EQ GAIN1	-12...0...+12[dB]	40(depends on EQ type)
	02	1	04 - 28	EQ FREQUENCY1	32...2.0k[Hz]	00(")
	03	1	01 - 78	EQ Q1	0.1...12.0	07(")
	04	1	00 - 01	EQ SHAPE1	shelving, peaking	00(")
	05	1	34 - 4C	EQ GAIN2	-12...0...+12[dB]	40(")
	06	1	0E - 36	EQ FREQUENCY2	100...10.0k[Hz]	10(")
	07	1	01 - 78	EQ Q2	0.1...12.0	07(")
	08	1		NOT USED		--
	09	1	34 - 4C	EQ GAIN3	-12...0...+12[dB]	40(")
	0A	1	0E - 36	EQ FREQUENCY3	100...10.0k[Hz]	22(")
	0B	1	01 - 78	EQ Q3	0.1...12.0	07(")
	0C	1		NOT USED		--
	0D	1	34 - 4C	EQ GAIN4	-12...0...+12[dB]	40(")
	0E	1	0E - 36	EQ FREQUENCY4	100...10.0k[Hz]	2E(")
	0F	1	01 - 78	EQ Q4	0.1...12.0	07(")
	10	1		NOT USED		--
	11	1	34 - 4C	EQ GAIN5	-12...0...+12[dB]	40(")
	12	1	1C - 3A	EQ FREQUENCY5	0.5k...16.0k[Hz]	34(")
	13	1	01 - 78	EQ Q5	0.1...12.0	07(")
	14	1	00 - 01	EQ SHAPE5	shelving , peaking	00(")
TOTAL SIZE	15					

< 付表 1 - 6 >

MIDI Parameter Change table(EFFECT 2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)	
03 00	00	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 TYPE MSB	Effect Program List参照	40(=DISTORTION)
			00 - 7F	INSERTION EFFECT1 TYPE LSB	"	00
	02	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER1	"	28(depends on insertion effect1 type)
	03	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER2	"	14(")
	04	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER3	"	48(")
	05	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER4	"	35(")
	06	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER5	"	40(")
	07	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER6	"	00(")
	08	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER7	"	2E(")
	09	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER8	"	4A(")
	0A	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER9	"	0A(")
	0B	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER10	"	7F(")
	0C	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PART NUMBER	Part1...32(0...31) AD1, AD2(64, 65) OFF(127)	7F
	0D	1	00 - 7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
	0E	1	00 - 7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
	0F	1	00 - 7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
	10	1	00 - 7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
	11	1	00 - 7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
TOTAL SIZE	12					
	20	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER11	Effect Parameter List参照	78(depends on insertion effect1 type)
	21	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER12	"	00(")
	22	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER13	"	00(")
	23	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER14	"	00(")
	24	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER15	"	00(")
	25	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER16	"	00(")
TOTAL SIZE	6					

30	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER1 MSB	Effect Parameter List参照	00(depends on insertion effect1 type)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER1 LSB	"	28(")
32	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER2 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER2 LSB	"	14(")
34	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER3 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER3 LSB	"	48(")
36	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER4 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER4 LSB	"	35(")
38	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER5 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER5 LSB	"	40(")
3A	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER6 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER6 LSB	"	00(")
3C	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER7 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER7 LSB	"	2E(")
3E	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER8 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER8 LSB	"	4A(")
40	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER9 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER9 LSB	"	0A(")
42	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER10 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER10 LSB	"	7F(")
TOTAL SIZE		14			

MSBが不要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス02～0BのPARAMETERを受信し、アドレス30～42のPARAMETERは受信しない。
MSBが必要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス30～42のPARAMETERを受信し、アドレス02～0BのPARAMETERは受信しない。
EFFECT TYPEの情報を含むパルクの送信は、アドレス02～0BのPARAMETERが必ず送信されるが、MSBが必要なEFFECT TYPEの場合は、パルク受信においてもアドレス02～0BのPARAMETERの受信をしない。

03	01	00	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 TYPE MSB	Effect Program List参照	49(=DISTORTION)
				00 - 7F	INSERTION EFFECT2 TYPE LSB	"	00
	02	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER1	"		28(depends on insertion effect2 type)
	03	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER2	"		14(")
	04	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER3	"		48(")
	05	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER4	"		35(")
	06	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER5	"		40(")
	07	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER6	"		00(")
	08	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER7	"		2E(")
	09	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER8	"		4A(")
	0A	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER9	"		0A(")
	0B	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER10	"		7F(")
	0C	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PART NUMBER	Part1...32(0...31)		7F
					AD1, AD2(64, 65)		
					OFF(127)		
	0D	1	00 - 7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		40
	0E	1	00 - 7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		40
	0F	1	00 - 7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		40
	10	1	00 - 7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		40
	11	1	00 - 7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		40
TOTAL SIZE		12					
	20	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER11	Effect Parameter List参照		78(depends on insertion effect2 type)
	21	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER12	"		00(")
	22	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER13	"		00(")
	23	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER14	"		00(")
	24	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER15	"		00(")
	25	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER16	"		00(")
TOTAL SIZE		6					

30	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER1 MSB	Effect Parameter List参照	00(depends on insertion effect2 type)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER1 LSB	"	28(")
32	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER2 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER2 LSB	"	14(")
34	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER3 MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER3 LSB	"	48(")
36	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER4 MSB	"	00(")

		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER4 LSB "	35(")
38	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER5 MSB "	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER5 LSB "	40(")
3A	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER6 MSB "	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER6 LSB "	00(")
3C	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER7 MSB "	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER7 LSB "	20(")
3E	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER8 MSB "	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER8 LSB "	4A(")
40	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER9 MSB "	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER9 LSB "	0A(")
42	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER10 MSB "	00(")
		00 - 7F	INSERTION EFFECT2 PARAMETER10 LSB "	7F(")
TOTAL SIZE	14			

MSBが不要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス02～0BのPARAMETERを受信し、アドレス30～42のPARAMETERは受信しない。
MSBが必要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス30～42のPARAMETERを受信し、アドレス02～0BのPARAMETERは受信しない。
EFFECT TYPEの情報を含むパルクの送信は、アドレス02～0BのPARAMETERが必ず送信されるが、MSBが必要なEFFECT TYPEの場合は、パルク受信においてもアドレス02～0BのPARAMETERの受信をしない。

< 付表 1 - 7 >

MIDI Parameter Change table(MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)		
08	nn	00	1	00 - 40	ELEMENT RESERVE	0...64	part10, 26=0 other parts =2
	nn	01	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	part10, 26=7F other parts=0
	nn	02	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0...127	00
	nn	03	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1...128	00
	nn	04	1	00-1F, 7F	Rcv CHANNEL	A1...A16, B1...B16, OFF	Part No.
	nn	05	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01
	nn	06	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	SINGLE, MULTI, INST(for DRUM)	01
	nn	07	1	00 - 05	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...4	Part10=2, Part26=4 other parts=0
	nn	08	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24...0...+24[semitones]	40
	nn	09	2	00 - 0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7[Hz]	08 00
	nn	0A		00 - 0F		1st bit3-0 bit7-4 2nd bit3-0 bit3-0	
	nn	0B	1	00 - 7F	VOLUME	0...127	64
	nn	0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
	nn	0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
	nn	0E	1	00 - 7F	PAN	RND, L63...C...R63	40
	nn	0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
	nn	10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
	nn	11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0...127	7F
	nn	12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	00
	nn	13	1	00 - 7F	REVERB SEND	0...127	28
	nn	14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	00
	nn	15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40
	nn	16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40
	nn	17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40
	nn	18	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
	nn	19	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40
	nn	1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
	nn	1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40
	nn	1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
	nn	1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
	nn	1E	1	00 - 7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	nn	1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	nn	20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A

nn	21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn	22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn	23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	42
nn	24	1	00 - 7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+945[cent]	40
nn	25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn	26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn	27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn	28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE		29				
nn	30	1	00 - 01	Rcv PITCH BEND	OFF, ON	01
nn	31	1	00 - 01	Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)	OFF, ON	01
nn	32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	OFF, ON	01
nn	33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	OFF, ON	01
nn	34	1	00 - 01	Rcv POLY AFTER TOUCH(PAT)	OFF, ON	01
nn	35	1	00 - 01	Rcv NOTE MESSAGE	OFF, ON	01
nn	36	1	00 - 01	Rcv RPN	OFF, ON	01
nn	37	1	00 - 01	Rcv NRPN	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn	38	1	00 - 01	Rcv MODURATION	OFF, ON	01
nn	39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	OFF, ON	01
nn	3A	1	00 - 01	Rcv PAN	OFF, ON	01
nn	3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	OFF, ON	01
nn	3C	1	00 - 01	Rcv HOLD1	OFF, ON	01
nn	3D	1	00 - 01	Rcv PORTAMENTO	OFF, ON	01
nn	3E	1	00 - 01	Rcv SOSTENUTO	OFF, ON	01
nn	3F	1	00 - 01	Rcv SOFT PEDAL	OFF, ON	01
nn	40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn	41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64...0...+63[cent]	40
nn	42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64...0...+63[cent]	40
nn	43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64...0...+63[cent]	40
nn	44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64...0...+63[cent]	40
nn	45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64...0...+63[cent]	40
nn	46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64...0...+63[cent]	40
nn	47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64...0...+63[cent]	40
nn	48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64...0...+63[cent]	40
nn	49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64...0...+63[cent]	40
nn	4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64...0...+63[cent]	40
nn	4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64...0...+63[cent]	40
nn	4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64...0...+63[cent]	40
nn	4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn	4E	1	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+945[cent]	40
nn	4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn	50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn	51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn	52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn	53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn	54	1	00 - 7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+945[cent]	40
nn	55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn	56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn	57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn	58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn	59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
nn	5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn	5B	1	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+945[cent]	40
nn	5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn	5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn	5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn	5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn	60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
nn	61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn	62	1	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+945[cent]	40
nn	63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn	64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn	65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00

nn	66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	
nn	67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	
nn	68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	
nn	69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	
nn	6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	
nn	6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	
nn	6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	
nn	6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	
nn	6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	
TOTAL SIZE		3F					
nn	70	1		NOT USED		--	
nn	71	1		NOT USED		--	
nn	72	1	00 - 7F	EQ BASS GAIN	-12 - +12[dB]	40	
nn	73	1	00 - 7F	EQ TREBLE GAIN	-12 - +12[dB]	40	
TOTAL SIZE		4					
nn	74	1		NOT USED		--	
nn	75	1		NOT USED		--	
nn	76	1	04 - 28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0[Hz]	0C	
nn	77	1	1C - 3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0[Hz]	36	
nn	78	1		NOT USED		--	
nn	79	1		NOT USED		--	
nn	7A	1		NOT USED		--	
nn	7B	1		NOT USED		--	
nn	7C	1		NOT USED		--	
nn	7D	1		NOT USED		--	
nn	7E	1		NOT USED		--	
nn	7F	1		NOT USED		--	
TOTAL SIZE		0C					
0A	nn	20	1	00 - 7F	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
	nn	21	1		NOT USED		--
TOTAL SIZE		2					

nn=PART NUMBER

DRUM PARTの場合、以下のパラメーターは効果がかからない。

- ・ BANK SELECT LSB
- ・ MONO/POLY MODE
- ・ SCALE TUNING
- ・ PORTAMENTO
- ・ PITCH EG
- ・ FILTER MODURATION DEPTH(FMOD DEPTH)
- ・ AMPLITUDE MODURATION DEPTH(AMOD DEPTH)

< 付表 1 - 8 >

MIDI Parameter Change table(A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)		
10	0n	00	1	00 - 01	INPUT GAIN	MIC, LINE	00
		01	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	00
		02	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0...127	00
		03	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1...128	00
		04	1	00-1F, 7F	Rcv CHANNEL	A1...A16, B1...B16, OFF	7F
		05	1		NOT USED		--
		06	1		NOT USED		--
		07	1		NOT USED		--
		08	1		NOT USED		--
		09	1		NOT USED		--
		0A	1		NOT USED		--
		0B	1	00 - 7F	VOLUME	0...127	00
		0C	1		NOT USED		--

0D	1		NOT USED		--		
0E	1	01 - 7F	PAN	L63...C...R63	40		
0F	1		NOT USED		--		
10	1		NOT USED		--		
11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0...127	7F		
12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	00		
13	1	00 - 7F	REVERB SEND	0...127	00		
14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	00		
TOTAL SIZE	15						
10	0n	30	1	NOT USED	--		
		31	1	NOT USED	--		
		32	1	Rcv PROGRAM CHANGE	OFF, ON	00	
		33	1	Rcv CONTROL CHANGE	OFF, ON	01	
		34	1	NOT USED		--	
		35	1	00 - 01	MUTE	ON, OFF	01
		36	1	NOT USED		--	
		37	1	NOT USED		--	
		38	1	NOT USED		--	
		39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	OFF, ON	01
		3A	1	00 - 01	Rcv PAN	OFF, ON	01
		3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	OFF, ON	01
		3C	1	NOT USED		--	
		3D	1	NOT USED		--	
		3E	1	NOT USED		--	
		3F	1	NOT USED		--	
		40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	00
		41	1	NOT USED		--	
		42	1	NOT USED		--	
		43	1	NOT USED		--	
		44	1	NOT USED		--	
		45	1	NOT USED		--	
		46	1	NOT USED		--	
		47	1	NOT USED		--	
		48	1	NOT USED		--	
		49	1	NOT USED		--	
		4A	1	NOT USED		--	
		4B	1	NOT USED		--	
		4C	1	NOT USED		--	
		4D	1	NOT USED		--	
		4E	1	NOT USED		--	
		4F	1	NOT USED		--	
		50	1	NOT USED		--	
		51	1	NOT USED		--	
		52	1	NOT USED		--	
		53	1	NOT USED		--	
		54	1	NOT USED		--	
		55	1	NOT USED		--	
		56	1	NOT USED		--	
		57	1	NOT USED		--	
		58	1	NOT USED		--	
		59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
		5A	1	NOT USED		--	
		5B	1	NOT USED		--	
		5C	1	NOT USED		--	
		5D	1	NOT USED		--	
		5E	1	NOT USED		--	
		5F	1	NOT USED		--	
		60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
TOTAL SIZE		31					

n: A/D Part number(0 - 1)

< 付表 1 - 9 >

MIDI Parameter Change table(A/D System)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
11 00 00	1	00 - 01	A/D1,2 MONO/STEREO MODE	MONO/STEREO	00
TOTAL SIZE					1

< 付表 1 - 10 >

MIDI Parameter Change table(DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
3n rr 00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40
	01	1 00 - 7F	PITCH FINE	-64...0...+63[cent]	40
	02	1 00 - 7F	LEVEL	0...127	depend on the note
	03	1 00 - 7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	"
	04	1 00 - 7F	PAN	RND, L63...C...R63	"
	05	1 00 - 7F	REVERB SEND	0...127	"
	06	1 00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	"
	07	1 00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	7F
	08	1 00 - 01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00
	09	1 00 - 01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	depend on the note
	0A	1 00 - 01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01
	0B	1 00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...63	40
	0C	1 00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...63	40
	0D	1 00 - 7F	EG ATTACK RATE	-64...0...63	40
	0E	1 00 - 7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...63	40
	0F	1 00 - 7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...63	40
TOTAL SIZE					10
3n rr 20	1	00 - 7F	EQ BASS GAIN	-12 - +12[dB]	40
	21	1 00 - 7F	EQ TREBLE GAIN	-12 - +12[dB]	40
	22	1	NOT USED		--
	23	1	NOT USED		--
	24	1 04 - 28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k[Hz]	0C
	25	1 1C - 3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k[Hz]	36
	26	1	NOT USED		--
	27	1	NOT USED		--
	28	1	NOT USED		--
	29	1	NOT USED		--
	2A	1	NOT USED		--
	2B	1	NOT USED		--
	2C	1	NOT USED		--
	2D	1	NOT USED		--
TOTAL SIZE					0E
3n rr 50	1	00 - 7F	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...63	40
	51	1	NOT USED		--
TOTAL SIZE					2
3n rr 60	1	30 - 50	VELOCITY SENSE PITCH	-16...0...16	depend on the note
	61	1 30 - 50	VELOCITY SENSE LPF CUTOFF	-16...0...16	"
TOTAL SIZE					2

n:Drum Setup Number(0 - 3)

rr:note number(0D - 5B)

MU100Bは全てのDrum Setupを以下の場合に初期化する。

- XG SYSTEM ON受信
- GM SYSTEM ON受信
- DRUM SETUP RESET受信

[注意]

Drum Setupをアサインされているパートのプログラムチェンジを受信すると、アサインされているDrum Setupは初期化される。
 複数のパートが同じDrum Setupをアサインされている場合、Drum Setupパラメータの変更(プログラムチェンジを含む)は、アサインされている全てのパートに反映する。

< 付表 2 - 1 >

Parameter Bass Address
 Model ID = 49

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	MU100 SYSTEM	00	00	

< 付表 2 - 2 >

MIDI Parameter Change table (MU100 SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
00 00 00	1	00 - 01	MUTE LOCK	OFF, ON	00
01	1	00 - 01	AD LOCK	OFF, ON	00
02	1	00 - 01	EQ LOCK	OFF, ON	00
03	1	00 - 01	Rcv GM EXCLUSIVE MESSAGE	OFF, ON	01
04	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	01
05	1		NOT USED		--
06	1		NOT USED		--
07	1		NOT USED		--
08	1		NOT USED		--
09	1	00 - 07	MULTI PORT NUMBER for MIDI OUT 1...8		00
TOTAL SIZE	0A				
00 00 12	1	00 - 01	VOICE MAP	MU basic, MU100Native	01
TOTAL SIZE	1				

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	x	1 - 16	
	Changed	x	1 - 16	
Mode	Default Messages	x	3	
	Altered	x *****	3, 4 (m=1) *2 x	
Note Number	: True voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON	x	o 9nH, v=1-127	
	Note OFF	x	x	
After Touch	Key's	x	o *1	
	Ch's	x	o *1	
Pitch Bend		x	o 0-24 semi *1	
Control Change	0,32	x	o *1	Bank Select
	1,5,7,10,11	x	o *1	
	6,38	x	o *1	Data Entry
	64-67	x	o *1	
	71-74	x	o *1	Sound Controller
	84	x	o *1	Portamento Cntrl
	91,93,94	x	o *1	Effect Depth
	96-97	x	o *1	RPN Inc,Dec
	98-99	x	o *1	NRPN LSB,MSB
	100-101	x	o *1	RPN LSB,MSB
120	x	o	All Sound Off	
121	x	o	Reset All Cntrls	

Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *3	o *3	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	x x	x x	
Aux : Local ON/OFF : All Notes OFF Mes- : Active Sense sages : Reset	x x x x	x o(123-127) o x	
Notes: *1 receive if switch is on. *2 m is always treated as "1" regardless of its value. *3 transmit/receive if exclusive switch is on.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF,MONO

x : No

索引

1. 五十音順索引

ア		
アクティブセンシング	127	
アタックタイム	119	
イコライザー	27	
インサクションエフェクト	26	
エクスクルーシブメッセージ	123	
エクスペッション	118	
エクスジューシステムオン	115, 124	
エクスジューモード	19	
エフェクトデータアサインテーブル	105	
エフェクトパラメーターリスト	91	
エフェクトタイプリスト	85	
エレメント	20	
オーディオ機器との接続	16	
オートプレイ	30	
オールサウンドオフ	121	
オールノートオフ	122	
カ		
拡張ボイス	23	
各部の名称と機能	10	
基本ボイス	23	
ケーブル配線図	36	
故障かな?と思ったら	38	
コントロールチェンジ	117	
コントロールナンバー	117	
コンピューターとの接続	12	
サ		
最大同時発音数	21	
サウンドモジュールモード	19	
ジーエムシステムオン	123	
シーケンサーとの接続	15	
システムエクスクルーシブメッセージ	114, 123	
システムエフェクト	26	
仕様	34	
シリアル接続	13	
接続する	12	
セットアップ	12	
ソステヌートペダル	118	
ソフトペダル	118	
タ		
チャンネルアフタータッチ	122	
データインクリメント	119	
データエントリー	117	
データデクリメント	119	
電源を入れる/切る	18	
ドラムボイス	20	
ナ		
ノートオン/オフ	117	
ノーマルボイス	20	
ノンレジスタードパラメーターナンバー	113, 119	
ハ		
発音優先順位	21	
ハーモニックコンテンツ	118	
バンクセレクト	22	
バンクナンバー	22	
パンポット	118	
ピッチベンド	122	
表記について	6	
フロントパネル	11	
ブライトネス	119	
プログラムチェンジ	122	
プログラムナンバー	22	
ヘッドフォンの接続	17	
ホールド1	118	
ボイス	20	
ホストセレクトスイッチ	10	
ポリ	122	
ポリリューム	11	
ポルタメント	118	
ポルタメントコントロール	119	
ポルタメントタイム	117	
マ		
マルチ音源	4	
モジュレーション	117	
モノ	122	
ヤ		
ユーザーサポートサービスのご案内	142	
ラ		
リアパネル	10	
リセットオールコントローラー	121	
レジスタードパラメーターナンバー	114, 121	

2. アルファベット順索引

A	
A/D INPUTつまみ	11
A/D INPUT端子	11
ACアダプター	10
D	
DC IN端子	10
G	
GMシステムオン	123
GMシステムレベル1	5
H	
HOST SELECTスイッチ	10
I	
IBM-PCシリーズ	12
INPUT端子	11
M	
Mac	12
Macintoshシリーズ	12
MIDI	108
MIDI IN-A	10
MIDI IN-B	10
MIDIチャンネル	108
MIDI端子	10
N	
NRPN	113, 119
O	
OUTPUT端子	11
P	
PC-1	12
PC-2	12
PC-9801/9821シリーズ	12
PHONES端子	11
PLG100-SG	29
PLG100-VH	29
PLG100-VL	29
POWER/VOLつまみ	11
Q	
QY700	15
R	
RPN	114, 121
S	
SGイーザーエディター	30
SGリックエディター	30
T	
TG300Bモード	19
TO HOST端子	10
V	
VHエフェクトエディター	30
VLビジュアルエディター	30
VOLUMEつまみ	11
X	
XG	5
XGworks	30
XGworks lite	30
XGworksプラグインシステム	30
XGシステムオン	115, 124
XGプラグインシステム	5
XGプラグインボード	31
XGモード	19

ユーザーサポートサービスのご案内

ヤマハデジタル商品は、常に新技術/高機能を搭載し技術革新を進める一方、お使いになる方々の負担とわずらわしさを軽減できるような商品づくりを進めております。また取扱説明書の記載内容も、よりわかりやすく使いやすいものにするため、研究/改善いたしております。

しかし、一部高機能デジタル商品では、取扱説明書だけでは説明しきれないほどのいろいろな知識や経験を必要としてしまうものがあります。

実際の操作に関して、基本項目は取扱説明書に解説いたしておりますが、「記載内容が理解できない」、「手順通りに動作しない」、「記載が見つからない」といったさまざまな問題が起こる場合があります。

そのようなお客様への一助となるよう、弊社ではCBXインフォメーションセンターを開設いたしております。

お気軽にご利用いただきますようご案内申し上げます。

HELLO!MUSIC!シリーズなどのパッケージ商品をお求めいただきましたお客様は、別冊「セットアップガイド」の「ユーザーサポートサービス」をご参照の上、あらかじめ、「ユーザー登録手続き」をお済ませください。

お問い合わせの際には、「製品名」、「製造番号」、「ご住所」、「お名前」、「電話番号」をお知らせください(パッケージ商品をお求めの場合は「ユーザーID番号」も必ずお知らせください)。

また、「接続機器(ご使用のパソコンの種類など)」、「操作の手順やそれによる結果と状態」、「入力されたデータの内容」なども詳しくお知らせください。お客様からの情報が不足している場合はご返事できない場合があります。

ヤマハCBXインフォメーションセンター

TEL: 053-460-1667

受付日 月曜日～金曜日(祝日およびセンターの休業日を除く)

受付時間 10:00～12:00/13:00～17:00

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

保証書

本機には保証書がついています。

保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

保証期間

お買い上げ日から1年間です。

保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

持込み修理のお願い

まず本書の「故障かな?と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

ヤマハ電気音響製品サービス拠点(修理受付および修理品お持込み窓口)

北海道サービスセンター	〒064-0810 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL(011) 512-6108
仙台サービスセンター	〒984-0015 仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL(022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒211-0025 川崎市中原区木月1184	TEL(044) 434-3100
東京サービスステーション*	〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11	TEL(03) 5488-6625
(* お持込み修理のみお取扱い)		
浜松サービスセンター	〒435-0048 浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内	TEL(053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454-0058 名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター3F	TEL(052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565-0803 吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL(06) 877-5262
四国サービスステーション	〒760-0029 高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	TEL(0878) 22-3045
広島サービスセンター	〒731-0113 広島市安佐南区西原6-14-14	TEL(082) 874-3787
九州サービスセンター	〒812-8508 福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL(092) 472-2134
[本社]		
カスタマーサービス部	〒435-0048 浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内	TEL(053) 465-1158

デジタル楽器に関するお問い合わせ窓口

北海道支店	第二営業課	〒064-0810 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL(011) 512-6113
仙台支店	第二営業課	〒980-0804 仙台市青葉区大町2-2-10	TEL(022) 222-6147
東京支店	第二営業部	〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11	TEL(03) 5488-5476
関東支店	第二営業課	〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11	TEL(03) 5488-1688
名古屋支店	第二営業課	〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28	TEL(052) 201-5199
大阪支店	第二営業部	〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9 心齋橋プラザビル東館	TEL(06) 252-5231
広島支店	第二営業課	〒730-0031 広島市中区紙屋町1-1-18 ヤマハビル	TEL(082) 244-3749
九州支店	第二営業課	〒812-8508 福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL(092) 472-2130
電子楽器営業部			
デジタルCBX営業課		〒430-8650 浜松市中沢町10-1	TEL(053) 460-2432

ホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>

ニフティサーブ 「GO FMIDIVA」コマンドでFMIDIVAに入ると、ヤマハデジタル楽器およびDTM製品のフォーラムがございます。

電子会議	#16	ヤマハSynth & CBX情報ボード
	#17	ヤマハSynth & CBXユーザーズカフェ
	#18	ヤマハSynth & CBX相談室
データライブラリー	#8	ヤマハ / デジタルCBX

所在地・電話番号などは変更されることがあります。

M.D.G., EMI Division
© Yamaha Corporation 1998

ヤマハ株式会社

この取扱説明書はエコパルプ（ECF:無塩素系漂白パルプ）を使用し、大豆油インクで印刷しています。

V200330 005ITIT3.2-03B0